BRABANT STRIP
magazine 120

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 7/2004 - Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

Het verhaal van Hurey!

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Pierre Borms, Felix De Keye, Daniel Mostrey, Léon den Hartog.
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

INHOUD

Cover : © *Hurey*
Agenda 3
Hurey 4
Rosse John 17
Koffie klets 23
Tekenaars van toen 33
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2004 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Andere landen : 25 euro)

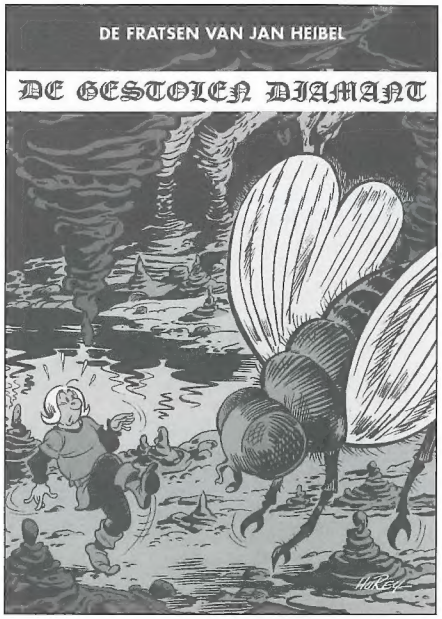
Verantwoordelijke uitgever :
Patrick Vranken
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.7 van 30/9/2004
1.300 exemplaren

Nu mét vakantiealbum!

Geen vakantiealbum in juni, maar... uitstel is geen afstel.
Aangezien we moeilijkheden hadden om ons eerste idee te realiseren, hebben we er uiteindelijk voor gekozen om één van die projecten uit te werken die al een paar jaar op de plank lagen. We vroegen ons altijd al af wat er gebeurd was met Hurey, de belofte-volle tekenaar uit de jaren zestig en zeventig, die plots verdween? In dit nummer brengen we het ware verhaal, aangevuld met zonder twijfel de meest complete bilbiografie die ooit over hem verscheen. En dan eindelijk... als klap op de vuurpijl : het vakantiealbum! Het is duidelijk dat dit niet als "tweede keus" kan bestempeld worden. Het is het allerlaatste verhaal van Jan Heibel, dat nooit eerder in album verscheen.



De lezers zullen merken dat we, na meer dan 2 maanden schijnbare stilte, weer op dreef zijn. Nochtans zou onze vereniging -voor wie de geruchtenmolen geloofde- tijdens de vakantiemaanden ter ziele gegaan zijn. We vragen ons af welke ongezonde geest dergelijke verhalen verspreid heeft, maar tot ons en veler genoegen kunnen we alleszins stellen dat we gezond en wel zijn. Naar het schijnt hebben sommigen geglunderd bij de gedachte dat ons laatste uur geslagen had, toen ze vernamen dat een nieuwe stripvereniging eveneens een blad zal uitbrengen. *Vzw 't Mannekesblad* werd opgericht door enkele leden, o.m. Werner en Rik, die bij ons wel eens een handje toestaken. Onder leiding van Peter Busschots willen zij nu met de opgedane ervaring wat doen voor beginnende tekenaars. Dat is een goed idee. We wensen hen hierbij veel succes en veel sterkte... *De redactie*

Collectie Fenix 2004

En dat is lang niet alles!
Album 22 in onze Collectie Fenix is momenteel in druk en verschijnt zeer binnenkort. Waarschijnlijk is het net op tijd klaar voor de beurs in Hasselt. In dit schitterende album beleven Nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke moeilijke tijden wanneer oorlog dreigt tussen Oost en West. De actualiteit is helaas niet ver af in dit verhaal dat uit 1955 dateert. Wees er snel bij, vooraleer het - zoals bijna alle Fenixalbums - uitverkocht is!

AGENDA Stripevenementen

Tot 24 nov 2004 **Passendaele**
Voor uitgebreide info zie vorig nummer of surf naar onze website. Organisatie: tel. 051 / 77 70 05, fax. 051 / 48 52 20, e-mail info@deoudekaasmakerij.be

14 sep tot 12 dec 2004 **BCB Brussel**
De Codex Boturini, Van Aztlan naar Mexico. Aztlan, de bakermat van de Azteken, is één van die legendarische plaatsen die onze verbeelding prikkelen. Het is tegelijk het vertrekpunt van de Codex Boturini, die ook wel de Azteekse codex genoemd wordt. Het gaat hier om een echt stripverhaal, in accordeonvorm en 549 cm lang, dat gemaakt werd kort na de verovering (en verwoesting) van het rijk van Montezuma II door Cortez. In de codex wordt de exodus verhaald van acht azteekse stammen die, verdreven uit hun geboorteland, op zoek gingen naar het beloofde land. Gemaakt in samenwerking met *America AntiquaIII,*(Vlaams Instituut voor Amerikaanse kulturen), brengt de tentoonstelling een van commentaar voorziene facsimile van de Codex Boturini. De klemtoon ligt op de visuele grammatica die de auteur van de codex hanteert en die sterk aanleunt bij het hedendaagse stripverhaal.

02 en 03 okt 2004 **Wilrijk**
4de editie van het Opendeur & Stripmarktweekend van 10.00 u tot 17.00 u. Locatie: 't Vlaams Stripcentrum en Zaal Ars (ingang via 't Spant) Boomsesteenweg 337 en 333 - 2610 Wilrijk. Inkom: Gratis Info: Frank Bogaerts / tel. 03/827.31.10 ; mailen naar frankb@stripcentrum.org

02 & 03 oktober **Buc (Frankrijk)**
Inlichtingen : http://www.mairie-buc.fr/sedivertir/agenda_mois/div_bd.htm

03 okt 2004 **Zedelgem**
Platen, CD & Stripbeurs in het " Spes Nostra Instituut", Past. Staelensstraat 3. Toegang van 10u tot 18u. Info: 050/38.28.83 (Jovan).

09 en 10 okt 2004 **Hasselt**
Misdaad op de Hasseltse Striptweedaagse!" in de Grenslandhallen. Thema : Misdaad in de strips, met een knipoogje naar de literatuur. Pieter Aspe en Patrick Van Oppen signeren boeken en strips. Zondag : 2de F.C. De Kampioenendag : Johny Voners (Xavier) en Ann Swartenbroeckx (Bieke) signeren. Zondag : Suske en Wiske curiosaveiling met gastveilingmeester Jacques Vermeire. Speciale uitgave Rode Ridder dubbelalbum 'De barbaar + De galeislaaf', groot formaat mét originele pagina. 2 exlusieve Suske en Wiske beeldjes 'Wiske en Lambik als texasrakker'. Algemene veiling op zaterdag. Tekenaars beide dagen aanwezig. Meer info en inschrijvingen : 011.215 215 (Luk Poelmans) of wonderland.half.vier@skynet.be.
Brabant Strip is aanwezig (Etienne, Michel)

9 & 10 okt **Sint-Gillis (Brussel)**
Inlichtingen : http://www.comicsfestivalbelgium.com/

10 okt 2004 **Aarschot**
Strip-, platen en CD beurs in de stadsfeestzaal, Demervallei 14. Toegang van 10u tot 18u. Jean-Pol (o.a. Sammy) komt signeren. Beursinfo: 0495/12.03.72

21 & 24 okt **Essen (Duitsland)**
Inlichtingen : http://www.comicaction.de/php/index.php

29,30 & 31 okt **Saint-Malo (Frankrijk)**
Inlichtingen : http://www.quaidesbulles.com/

29 okt tot en met 01 nov **Oostende**
Jaarlijks stripfestival met stripbeurs.
Nadere bijzonderheden volgen. Kijk ook naar http://www.stripfestival-oostende.be/

13 & 14 nov **Lys-les-Lannoy (Frankrijk)**
Inlichtingen : http://www.bdlys.com/

14 nov 2004 **Vilvoorde**
Jaarlijkse gezellige stripbeurs in zaal « Star », Nowlet de Brauwerestraat. Toegang van 10u tot 18u.
Meer info bij Eric 02/252.21.68, of mailen naar Eric.Silverans@pandora.be

21 nov 2004 **Gent**
De Gentse stripbeurs van 10.00h tot 17.00h in het GITO – Campus Bouw, Martelaarslaan 13, 9000 Gent. Komen signeren : Leemans, Ferry, Ilah en Cambré. Meer beurs-info: JeanPierre 09/326.06.25 jp.kesteloot@skynet. be zie ook http://www.gentsestripbeurs.be.
Brabant Strip is aanwezig (Etienne, Patrick).

05 & 06 dec **Boulogne-sur-Mer (Frankrijk)**
Inlichtingen : http://www.ville-boulogne-sur-mer.fr/fest_bd/pages/presentation.html

19 en 20 feb 2005 **Rijswijk**
Jaarlijkse stripbeurs. Info: http://www.stripbeurs.com

10 apr 2005 **Leuven**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door stripclub Tafel Rond van 10u tot 17u in zaal "Het Bad", Martelarenlaan (achter het station)

We vernamen bij het ter perse gaan dat de strip- platen en CD-beurs in Berchem (Alpheusdal) niet doorgaat in 2005.

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten! Organisatoren sturen info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem. e-mail: michel.sels@pandora.be. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Op 21 april 1965 keken de lezers van 't Kapoentje verbaasd op. De vertrouwde figuren van Marc Sleen waren verdwenen uit het blad en onder leiding van Jommeke kwamen nieuwe kapoentjes een Reuze Wedstrijd aankondigen, later ook de Monumentale Prijskamp genoemd. Het was een - geïmproviseerde - eerste poging van Het Volk om het vertrek van Marc Sleen naar De Standaard NV. te counteren. Onder de titel "Kapoentjes kiezen hun vedetten" werden wekenlang gagplaten van beginnende tekenaars aan het kritische oog van de jonge lezers onderworpen. Het was duidelijk de bedoeling een opvolger te vinden voor Marc Sleen. Maar zulke wonderen gebeuren niet op enkele weken tijd. Hoewel Vader Kapoen op 9 juni stelde : "De reuzewedstrijd kende een zeer groot succes", en tekenaar Freddy als laureaat uit de bus kwam, werd het beoogde doel niet bereikt. Er was gewoon geen tekenaar beschikbaar die kwaliteit kon brengen. Van Freddy werd niets meer gehoord in 't Kapoentje, Jef Nys zou nog een tijdje moeten volhouden... Daarop besloot Het Volk de grote middelen te gebruiken.

Achter de schermen werd een en ander bedisseld (zie verder) en op 11 januari 1967 werd aangekondigd dat Jef Nys het tekenen van De lustige Kapoentjes zou stopzetten. Een nieuwe tekenaar was gevonden, die ons voorgesteld werd op 18 januari 1967 : Hurey! Dagenlang liep in Het Volk een campagne waarbij de nieuwe figuren zoals Ketje, Poes en Jakke, voorgesteld werden en opnieuw werd een Grote Prijskamp georganiseerd. Onder de titel "Hip, Hip, Hoera voor onze nieuwe tekenaar HUREY!" werd "een zachtaardige, jonge kerel" voorgesteld, in één van de uitzonderlijke interviews die van hem terug te vinden zijn. Over Hugo de Reymaeker vernemen we dat hij op dat moment 29 jaar oud is en dat hij elke avond over het tapijt rolt met een fijne kleuter die Rikske heet. Rikske is ondertussen opgegroeid en al enige tijd lid van Brabant Strip. Wij gingen Rik De Reymaeker opzoeken en spraken met hem over zijn vader.

- Patrick Vranken en Yves Kerremans -
m.m.v. Willem Gay

Hip, Hip, Hoera voor onze nieuwe tekenaar HUREY !

Onze nieuwe tekenaar Hurey is helemaal niet zo grimmig als op de foto hierboven. Het is een zachtaardige, jonge kerel die af en toe harde gevechten te leveren heeft met en tegen de sprankelende figuurtjes die iedere week iets heel speciaals moeten beleven. Dat deze belevenissen niet altijd van een leien dakje lopen blijkt overduidelijk uit de vinnige gelaatsuitdrukking die zeer typisch is naar karakter van de tekenaar.

Vorige week heeft Jef Nijs, samen met zijn Lustige Kapoentjes, afscheid van u genomen. Van heden af zal deze talentvolle tekenaar zich speciaal inspannen om de overbekende figuurtjes van «Jommeke en zijn maats» in albumformaat onder de Kapoentjes te verspreiden.

Intussen hebben wij ervoor gezorgd dat een jongere kunstenaar zijn plaats inneemt om van heden af alle lezers van 't Kapoentje te verpozen.

Ter gelegenheid van de intrede van de nieuwe figuurtjes in onze jeugdkrant, hebben wij een prijskamp ingericht, en uit het aantal inzendingen blijkt, dat duizenden kinderen nu reeds vol aandacht de komst van de nieuwe kapoentjes tegemoet zien.

Ten einde onze nieuwe tekenaar aan het publiek voor te stellen, hebben wij ter gelegenheid van zijn bezoek aan onze kantoren, hem een vraaggesprek afgenomen.

Vader Kapoen : Wij zijn echt tevreden u in «'t Kapoentje» te mogen begroeten. Maar zoudt u ons willen vertellen hoe uw eigenlijke naam luidt ?

Antwoord : Zo zit de vork aan de steel vader Kapoen. Eigenlijk heet ik Hugo De Reymaeker. Maar ik vind het een vervelende lange naam. Om tijd en inkt uit te sparen, zal ik voortaan onder mijn tekeningen HUREY schrijven. Dat onthouden de kinderen gemakkelijker.

Vader Kapoen : Dat vinden wij echt fijn Hugo. Hoe oud is u ?

Hurey : 29 jaar. Ik ben gehuwd en heb een lekkere fijne kleuter die Rikske heet. Wij zijn beste maten, Rikske en ik. Iedere avond gaan wij holder-de-bolder over het tapijt want hij wil niet naar bed vooraleer wij samen eens ferm gevochten hebben.

Vader Kapoen : Dat Rikske moet een vinnig ventje zijn... Hugo ?

Hurey : Dat heeft hij misschien van z'n moeder. Maar ik vind zo'n knokkelpartijtje amusant. Als men een hele dag aan een tekentafel zit, dan doet het wel eens deugd armen en benen in de lucht te gooien. Men blijft er fit en jong bij.

Vader Kapoen : Wat zult u zo al voor onze Kapoentjes tekenen ?

Hurey : Vermakelijke kijkprentjes, Vader Kapoen. De vijf vrolijke bengels die van vandaag af in onze kinderkrant verschijnen moeten iedere week iets nieuws beleven. Ik hoop dat ik evenals mijn voorganger hierin zal slagen. Bovendien doen vandaag 2 helemaal nieuwe figuren hun intrede in 't Kapoentje, nl. Jan HEIBEL en Piet KONING. Zij waren zo ongeduldig om daverende avonturen te beleven, dat zij vorige week te Brugge van hun voetstuk wilden komen om aan iedereen te bewijzen dat zij nog niet helemaal versteend waren.

Vader Kapoen : Hebt u buiten de opdrachten in «'t Kapoentje» nog andere opdrachten uit te voeren ?

Hurey : Alles laat veronderstellen dat ik binnenkort ook in het dagblad een tekenverhaal zal lanceren. Maar voorlopig heeft «'t Kapoentje» voorrang.

Vader Kapoen : Gelooft u dat uw nieuwe Lustige Kapoentjes en de andere tekenverhalen de lezers zullen boeien ?

Hurey : Ik ben geen profeet Vader Kapoen, maar ik zal in ieder geval alles in het werk zetten om daarin te slagen.

Vader Kapoen : Ziezo Hugo, wij zijn echt tevreden met u kennis te hebben gemaakt. Wij hopen en wensen van harte dat u een schitterende loopbaan moogt tegemoet gaan, niet alleen voor uzelf, voor uw echtgenote en voor Rikske, maar bovendien steviger uitbouw en stijgend succes van «'t Kapoentje», de vrolijkste krant van heel het land !

Vader KAPOEN

RDR : "*Mijn grootvader woonde in Tervuren en was ambtenaar in Schaarbeek. Hij was kunstschilder, voor zijn plezier. Het tekenen zit wel een beetje in de familie. De zuster van mijn vader is non, ze heeft heel de wereld afgereisd en maakte tekeningen voor het Vaticaan. Mijn vader is naar het seminarie van Hoogstraten geweest van 1948 tot 1955, waar hij een prijs voor schilderkunst behaalde. Voor het seminarie heeft hij later nog een boekje geïllustreerd. Daarna studeerde hij aan de universiteit in Leuven, omdat dat van thuis moest. In 1957 heeft hij één jaar Sint-Lucas gedaan, waar hij een diploma tekenen behaalde. Zijn oudste gepubliceerde tekenwerk is wellicht terug te vinden in een boek van Lannoo, Prinses Clementina. Als tekenaar begon hij bij tekenfilmstudio Belvision, waar hij mijn moeder leerde kennen, die inkleurster was. Dat moet omstreeks 1959-1960 geweest zijn. Omstreeks 1966 zijn we verhuisd naar Ganshoren, waar hij woonde tot hij in 1983 naar Martinique vertrokken is".*

Sleens assistent

Na enige tijd gewerkt te hebben voor Belvision, de zusterfirma van Lombard, waagde Hurey de overstap naar het populaire weekblad *Kuifje*, waar hij vanaf voorjaar 1961 met diverse humoristische platen, illustraties

◂ *uit : 't Kapoentje, 18 januari 1967*

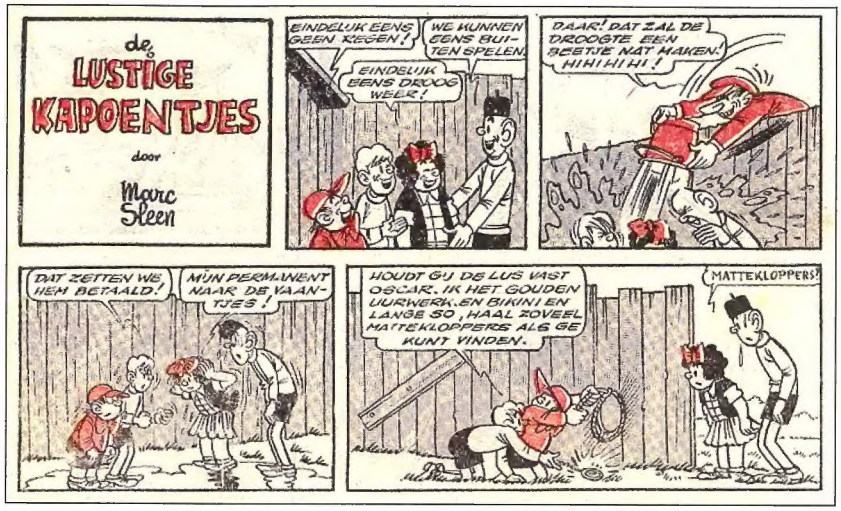
(eerst gesigneerd met F., daarna Fonske) en kortverhalen, de lezers verpozing bracht. Eenmaal hij zich daar bewezen had, vond zijn tekenwerk vanzelf een weg naar Ons Volkske, sinds 1949 de goedkope Vlaamse tegenhanger van Kuifje, door een contract tussen uitgeverij Lombard en NV. De Standaard. In de jaren zestig maakte hij enkele lange verhalen en veel illustraties voor Ons Volkske, zo illustreerde hij regelmatig bijdragen over de Tour de France. Via zijn contacten bij De Standaard werd hij ook vast medewerker aan Pats, waarin Bert en Betty, op scenario van Acar verschenen vanaf het eerste nummer in 1962. Van de vier verhalen werden er drie later herwerkt tot Ketje-verhalen.

Hoe Hugo De Reymaeker met Marc Sleen in contact kwam, is niet bekend, maar het eerste stripwerk dat terug te vinden is in album, zijn de hertekende versies van de eerste drie Nero-verhalen, *Het geheim van Matsuoka, Het B-gevaar* en *Het Zeespook*. De eerste albumuitgave van Het Zeespook is zelfs de versie van Hurey.

RDR : *"Mijn vader kwam inderdaad veel samen met Marc Sleen. Mijn tweede voornaam is trouwens Marc. Ik heb nog strips met opdrachten van Marc Sleen, gemaakt bij mijn geboorte. Ook met Jean-Pol had hij een goede samenwerking. Ik herinner me dat ik op vakantie ging bij Jean-Pol in Winksele, toen ik klein was. Ze kwamen goed overeen, maar op commercieel gebied waren ze elkaars tegenpool ".*

Hugo De Reymaeker - we zullen hem verder Hurey of Hugo noemen, dat vond hij zelf ook gemakkelijker - leerde Jean-Pol kennen bij Lombard, waar deze zijn platen kwam voorstellen. Hurey tekende toen al een tijdje voor Kuifje, meestal onder het pseudoniem Hugo, op scenario van Jacques Acar. Toen Jean-Pol Hugo Nederlands hoorde praten (toch wel uitzonderlijk in de gangen van Lombard), geraakten ze in gesprek. Hurey troonde Jean-Pol meteen mee naar huis, naar Tervuren. Het werd een uitgebreide kennismaking, waarbij Jean-Pol moest blijven eten en daarna nog naar huis gevoerd werd. In januari 1965 werd Jean-Pol de medewerker van Hurey, voor de inkting van Klus Karwei, dat in Kuifje verscheen.

Hurey was in die tijd zelf assistent van Marc Sleen. De medewerking van Hurey bleef niet beperkt tot het hertekenen van de eerste Nero-verhalen. Waarschijnlijk tekende hij ook latere afleveringen van Oktaaf Keunink. Zeker is dat hij in het begin van de jaren '60 *Piet Fluwijn en Bolleke* en *De Lustige Kapoentjes* in inkt zette, af en toe letterde en vanaf 1964 steeds regelmatiger tekende. Heel wat werk dus, zodat Hurey Jean-Pol best kon gebruiken als zijn assistent. Hurey's relatie met Marc Sleen was in die jaren bijzonder goed, Hurey was meer dan een medewerker, er was ook een vriendschappelijke relatie. Hurey was "kind aan huis" bij Sleen, aldus Jean-Pol.


de LUSTIGE KAPOENTJES door Marc Sleen
EINDELIJK EENS GEEN REGEN!
WE KUNNEN EENS BUITEN SPELEN.
EINDELIJK EENS DROOG WEER!
DAAR! DAT ZAL DE DROOGTE EEN BEETJE NAT MAKEN! HIHIHIHI!
DAT ZETTEN WE HEM BETAALD!
MIJN PERMANENT NAAR DE VAANTJES!
HOUDT GIJ DE LUS VAST OSCAR. IK HET GOUDEN UURWERK EN BIKINI EN LANGE SO, HAAL ZOVEEL MATTEKLOPPERS ALS GE KUNT VINDEN.
MATTEKLOPPERS!

▲ *De Lustige Kapoentjes, getekend en (uitzonderlijk) geletterd door Hurey ('t Kapoentje, 3/6/1964).*

Mogelijk was Hurey voorbestemd om later Sleens opvolger te worden, of alleszins zijn nauwste medewerker, zonder dat daar al concrete afspraken over bestonden.

Hurey naar Het Volk

De breuk kwam er in 1967. Hurey werkte voor Lombard (*Kuifje*) en voor NV De Standaard (*Pats* en *Ons Volkske*). Marc Sleen werkte al jaren voor Het Volk en sloot in 1965 een contract af met NV De Standaard om voor hun publicaties te gaan tekenen. Het team was voortaan dus verenigd bij dezelfde uitgever, wat de samenwerking alleen nog zou bevorderen. Vanaf 28 april 1965, na de overstap van Sleen naar NV. De Standaard, tekende Hurey dan ook *De lustige Kapoentjes* en *Piet Fluwijn en Bolleke* voor Pats, voortaan in kleur.

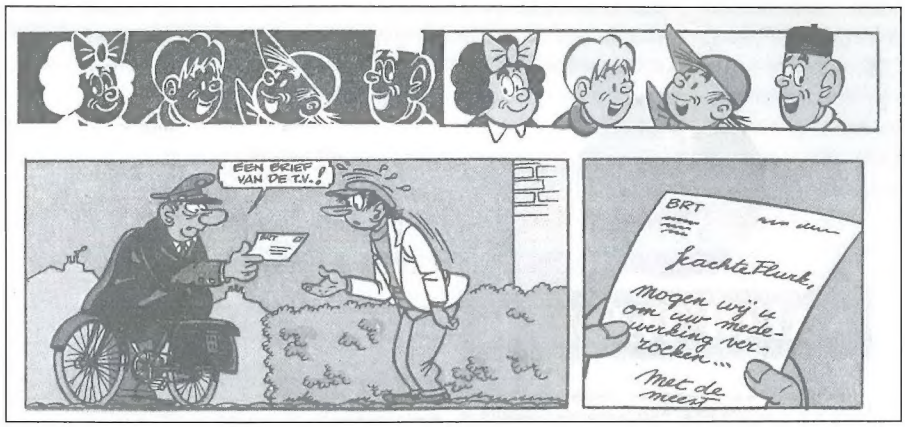
◀ *Een strook uit Piet Fluwijn en Bolleke door Hurey (Pats, 1966). Typisch : de namen werden vervangen door een tekening.*

Hugo De Reymaeker

(13/07/1937-15/06/2001)

De breuk met Sleen

Het compromis tussen beide krantengroepen was, dat Marc Sleen de figuren mocht meenemen naar De Standaard, maar dat de namen eigendom bleven van Het Volk. Het Volk, dat wanhopige pogingen deed om een nieuwe top-tekenaar aan te werven en daar niet in slaagde, deed echter een tegenzet en kocht Hurey weg bij De Standaard. Er



▲ *De Lustige Kapoentjes in Pats, door Hurey (1965).*

werden hem grote beloftes gedaan. Bij Het Volk zou Hurey een "grote meneer" worden, hij kon de Lustige Kapoentjes verderzetten in *'t Kapoentje*, zelfs een eigen dagstrip voor de krant gaan maken, wat een vast inkomen betekende. Een en ander zou flink gepromoot worden. Kortom, dit leek zijn grote kans te worden. Bij Het Volk zou Hurey niet langer een assistent zijn, maar een zelfstandig tekenaar, een "grote naam". Niet dat dit echt paste bij Hurey's persoonlijkheid. Rik Clément, toenmalig hoofdredacteur van 't Kapoentje, herinnert zich dat Hurey heel bescheiden was en enorm zenuwachtig, toen hij voor het eerst binnenkwam bij Het Volk. Hij was zo zenuwachtig dat Clément hem apart nam om hem min of meer te kalmeren en te zeggen dat hij het zich niet zo hoefde aan te trekken.

Het is duidelijk dat Hurey's overstap de relatie met Marc Sleen geen goed deed. Op een moment dat de controverse op een hoogtepunt was en de strijd tussen de beide krantengroepen vijandige allures aannam, met polemieken en processen (ingespannen door Het Volk), was de keuze van Hurey wel zeer ongelukkig en enigszins verraderlijk ten opzichte van Marc Sleen. In deze omstandigheden kon Hurey natuurlijk geen assistent van Sleen blijven, alleen al omwille van het feit dat het contract met Het Volk stipuleerde dat hij niet voor een andere uitgever mocht werken.

RDR : *"Hij heeft eigenlijk de pech gehad bij Het Volk te gaan werken. Dat was achteraf gezien geen goede keuze. Bij Het Volk zat hij vast en mocht hij voor geen enkele andere uitgeverij tekenen. Dat zat hem wel dwars. Ik denk ook dat het tussen het met Marc Sleen afgesprongen is doordat mijn vader bij Het Volk getekend had, want tevoren hadden ze een goed contact".*

De overstap van Hurey verklaart ook waarom Marc Sleen vanaf het midden van de jaren zestig verschillende nevenreeksen stopzette : heel alleen was het onbegonnen werk om ze verder te zetten. Wel betekende Hurey's vertrek bij De Standaard een kans voor Jean-Pol, aangezien Marc Sleen nu dringend op zoek was naar een nieuwe medewerker. Jean-Pol maakte wat proeftekeningen en werd aangenomen als tekenaar van *Piet Fluwijn en Bolleke* en *De lustige kapoentjes*, die hij in de plaats van Hurey vanaf januari 1967 voor Pats zou gaan tekenen, tot in december 1973.

Het hoogtepunt

Op grafisch vlak piekte Hurey vanaf 1967. Hij voelde zich erkend en gestimuleerd en beleefde zijn topdagen. Typisch Vlaamse reeksen als Ketje en Jan Heibel werden de jeugdige en uiteraard volwassen lezers voorgeschoteld. Alle series ademen een jeugdig optimisme uit, zijn doorspekt met zijn unieke scherpe humor en worden bevolkt met hyperactieve hoofdfiguren. Hurey maakte echte krantenstrips, die trouwens nooit in kleur verschenen. Het verhaal speelt steeds eerste viool, nooit wordt de lezer afgeleid door te veel decor. Zijn animatieverleden kwam nu pas goed tot uiting in zijn tekeningen. Ronde, expressieve mannetjes en hartveroverende slanke jongedames passeerden de revue. Zijn figuren lijken als het ware te bewegen, lijken ieder moment uit het kader te kunnen barsten.

Onder de pen van Hurey kregen De Lustige Kapoentjes een eigentijdse look. Hij rukte de Kapoentjes los uit het klassieke stramien dat al dertig jaar lang meeging. Na hem zou niemand in dit genre nog hetzelfde niveau halen. Jan Heibel startte als een reeks één-paginagags gesitueerd in 1300, die na een tijd uitgewerkt werden tot complete verhalen, met als compagnon zijn zoon Dagobert. Heibel werd geheel onverwacht overgeflitst naar deel twee van de serie Ketje en Co, *Het duivelstuig*. Jan past zich snel aan, vergeet zijn verleden en trekt de wijde einder tegemoet met Ketje en zijn vrienden. Ondertussen beleefde hij wel nog avonturen in *'t Kapoentje* in de 14de eeuw. Als laatste creatie voor Het Volk ontwierp Hurey nog Pili Pili, een klein uiterst hyperactief indiaantje in gezelschap van Pacha, een arend en een beer gekleed in een broek, genre Amerikaanse vlag. Later wordt dit trio aangevuld met een gebrilde bizon.

Figuren van Hurey als Ketje en Heibel sprongen in die tijd wel degelijk in het oog, door de combinatie van actualiteit en het Vlaamse verleden. Hun geestelijke vader hield het eerder op een *low profile.*

RDR : *"Wij gingen in de tijd dat vader voor Het Volk werkte, regelmatig mee naar signeersessies. Daar signeerde hij albums, bijvoorbeeld in de abdij van Affligem. Maar hij zou zich nooit zomaar in het openbaar voorgesteld hebben als striptekenaar. Hij was wel wat mediaschuw. Er zijn dan ook weinig artikels of interviews verschenen. Hij was eerder gesloten en hield het op de familiekring, vertrouwde niet makkelijk andere mensen. Hij had wel een groot hart en was ook bekend in de buurt. Gaan voetballen in het jeugdhuis van Ganshoren, een pint*

▶ *Aankondiging in Het Volk*

drinken met de gasten, dat wel, maar dan gewoon als Hugo. Als een nieuwe strip verscheen, kreeg heel de klas wel een album. Er zat een rare dubbelzinnigheid in zijn karakter. Langs de ene kant was hij enorm joviaal en plezant, langs de andere kant kon hij erg negatief zijn, kritisch. Hij keek naar televisie, zat karikaturen te tekenen en begon te vloeken op de Belgische politiek en zo uren aan een stuk".

De frustraties nemen toe

Tegen het midden van de jaren '70 raaktes Hurey's enthousiasme stilaan uitgeblust. Werken voor Het Volk bleek niet zo idyllisch en ver van plezant. Bij Het Volk in Gent kwam hij overigens weinig of nooit. Hij werkte altijd thuis.

RDR : *"Hij heeft dag en nacht gewerkt, dat heeft hem kapotgemaakt. Hij voelde zich daar bedrogen, over Het Volk was hij niet te spreken. Hij was daar maar een gewone bediende, voor een klein loon. Hij kreeg wel auteursrechten voor de albums die verschenen, maar dat was niet enorm veel. De albums kostten bij Het Volk toen immers slechts 20 frank. Mijn moeder is lang huisvrouw geweest, ik ga er dus van uit dat hij voldoende verdiende om zijn gezin te onderhouden, maar een echt luxeleven hadden we niet.*

▶

In de laatste Heibelverhalen geeft Hurey zijn ongezouten mening over de Belgische maatschappij. Deze verhalen verschenen nooit in album (fragment uit Koning Schaak).

▲ *Hoofding van de eerste Jan Heibel-gag in 't Kapoentje*

Ter illustratie : zijn atelier was in de slaapkamer waar ik met mijn broer in een stapelbed sliep. Op een keer had mijn moeder voor mij een nieuwe piyama gekocht en die klaargehangen naast mijn bed. Toen ik ging kijken naar mijn nieuwe aanwinst, wachtte me een verrassing. Vader was geconcentreerd aan het werken. In zijn verstrooidheid had hij naar mijn piyama gegrepen, die in repen gescheurd en er zijn borstels mee afgekuist".

De ontevredenheid van Hurey over zijn uitgever, bleek wederzijds. Het is alleszins zo dat Het Volk niet tevreden was over de kritische toon van de laatste verhalen van Jan Heibel, die Hurey maakte. Onder meer in *Koning Schaak* en *De struikrovers* (1974/1975) spuit Hurey zijn visie op de maatschappij en op de Belgische politiek. Politiek volgde hij fanatiek, in de krant en ook op televisie. Jean-Pol herinnert zich dat Hurey zich op een keer zo opwond over wat hij zag, dat hij de stroom-kabel van de TV doorknipte, met een kortsluiting tot gevolg. Dergelijke uitbarstingen waren typisch voor Hurey. Als zijn frustraties de bovenhand kregen, dan trad hij destructief op, zoals ook blijkt uit deze anekdote. Hurey speelde graag schaak, onder andere met Marc Sleen, ook een fervent liefhebber. Op een gegeven moment werd Jean-Pol uitge-nodigd voor een partijtje. Jean-Pol, die geen schaakwonder is, maakte er letterlijk een spelletje van. Hurey werd zo woedend dat hij het schaakspel in de kachel gooide.

◀

Aankondiging in Het Volk : Hurey is aan vakantie toe.

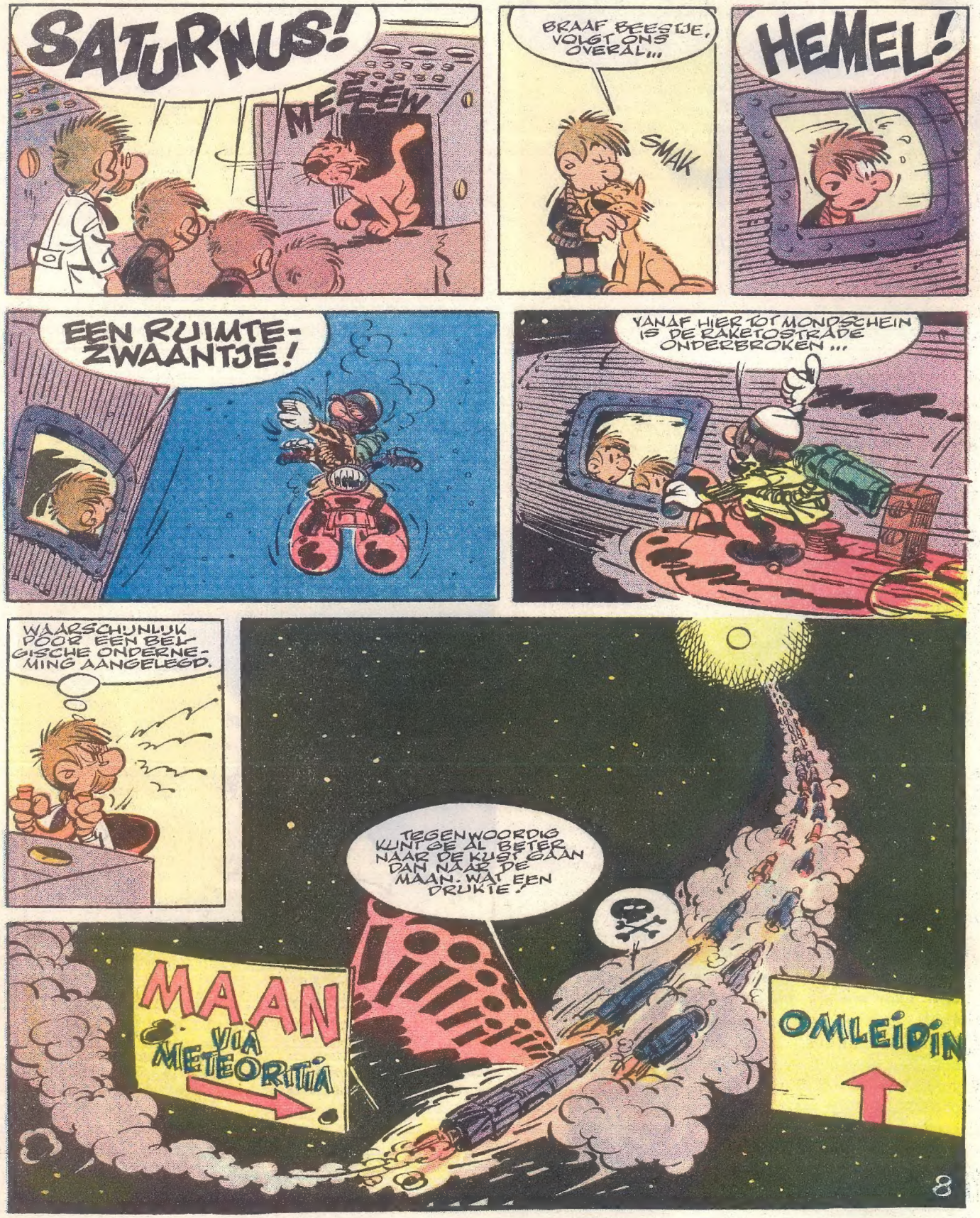
„en die Chatillon stuurt mij geen rotte cent op! Hij zegt dat het volk lui is!
Het volk lui? Doodwroeters! Ze maken elkaars rekening. Een echte hel! Om te zien wie't eerst door de knieën gaat! Ongelooflijk!
Bij het gewone volk dezelfde pest: ze hebben geen oog voor schoonheid ... alleen 't moorddadig plezier een ander te zien kreperen...
De aristocratie en de burgerij zijn al niet beter! Die maken er een conflictenmaatschappij van... Doodbrave mensjes lopen daarin zodat ze niet anders kunnen dan dommiteiten doen... de grote mizerie...
Ze wachten tot er stukken zijn, dan rapen ze die op „combine" „corruptie" „een grote stinkboel!" Vrijheid noemen ze dat.
Dus zijn alle klassen doorrot, Jan... Heibel!
Als ze niet overdrijven gaat 't nog, sire.

DE AVONTUREN VAN BÉBÉ, GOGO EN DADA BRAM...

RAKETTEN in de MELK

TEKENINGEN HUGO

TEKST: CARL LEY



▲ *De Brammetjes, Raketten in de melk, in Pats (1966)*

De breuk met Het Volk

Regelmatig belde Hurey met vriend Jean-Pol om zijn beklag te doen en raad te vragen. Hij was allesbehalve gelukkig bij Het Volk. Hurey had een bediendencontract dat ongeveer 6 jaar liep. Hoewel Jean-Pol hem de raad gaf het contract niet te verlengen, deed Hurey dit uiteindelijk toch. We kunnen er van uit gaan dat het eerste contract liep van januari 1967 tot 1971 of 1972, het tweede tot 1976 of 1977.

Naar het einde toe wordt Jan Heibel steeds meer het alter ego van Hurey, die wel over voldoende zelfkennis beschikt... (uit: De gestolen diamant).

Na al die jaren is niet te achterhalen of er een einde kwam aan het tweede contract, doordat het niet meer verlengd werd, of omdat de samenwerking stopgezet werd door één van beide partijen. Maar in 1976 stopte Hurey hoe dan ook met tekenen voor Het Volk. Net als bij Marc Sleen in 1965, is over het afscheid van Hurey geen woord terug te vinden in de krant of in 't Kapoentje.

RDR : *"Het ging al een tijdje niet goed meer, dat merk je ook in zijn laatste verhalen. Hij had er geen zin meer in. Jammer genoeg was hij nogal kritisch, mijn pa was een revolutionair zoals er geen tweede is. In een aantal verhalen merk je dat in de teksten. Ik denk dat hij daardoor wel problemen gehad heeft met Het Volk. Mijn vader was nogal extrovert. Ik herinner me nog dat een verantwoordelijke van Het Volk thuis langskwam, daar kwam ruzie van en mijn vader heeft hem gewoon buitengesmeten. Zijn grote droom was in feite, naar het buitenland vertrekken en daar schilderen en tekenen, zonder vaste contracten, gewoon van de ene dag in de andere flodderen.".*

Wat met de herwonnen vrijheid?

Na de breuk met Het Volk, werd Hurey zelfstandige. Hij schilderde en werkte mee aan verschillende reeksen van andere tekenaars. Het contact tussen Hurey en Jean-Pol bleef goed : ze trokken samen op en gingen samen op vakantie. Jean-Pol herinnert zich dat ze samen naar Zuid-Frankrijk trokken in een oude Opel, die niet veel baanvastheid had. Het huidige net van autostrades was nog niet aangelegd, en Jean-Pol moest kaartlezen, terwijl Hurey stuurde. Het regende pijpenstelen en omdat de ruitenwisser aan Jean-Pols kant niet werkte, moest die regelmatig zijn hoofd door het raampje steken om de juiste route terug te vinden. Daardoor reden ze regelmatig verkeerd en dan foeterde Hurey er op los. Geen wonder dat Jean-Pol na afloop van de vakantie *op van de zenuwen* terug naar huis keerde...

Bij vrienden van Jean-Pol in Bordeaux, waar ze logeerden, trok Hurey de vrije natuur in. Hij had een schildersezel meegenomen en was van plan schilderijen te maken in de vrije natuur. 's Morgens kreeg hij een uitgebreide picknick mee, brood, kaas en een fles wijn. 's Avonds keerde hij terug met een lege fles, maar was er weinig op het doek gezet.

RDR : *"Nadat de periode bij Het Volk afgelopen was, heeft hij een hele tijd zitten niksen. Hij heeft zich op het schilderen geworpen, olieverf, aquarel... Hij heeft dan veel schilderijen gemaakt in St. Tropez, in Cannes, in de Provence... en tentoongesteld, ook hier in Brussel en zelfs een keer in Londen. Daar verkocht hij dan af en toe wat. Hij kreeg op een gegeven ogenblik de kans om voor een nieuwe Brusselse krant te gaan werken, een publiciteitskrantje eigenlijk. Maar de Vlan (het grootste Brusselse reclameblad –red.) zag dat niet zitten en heeft dat nieuwe blad gesaboteerd, tussengekomen bij de drukkerij en zo. Maar mijn vader had voor dat nieuwe blad een nieuwe stripreeks ontworpen, met een typisch Brussels ventje,* **Pitchke** *genaamd, en ondertussen al een jaar voorsprong genomen. Hij zag dat als een nieuwe start en heeft daar hard aan gewerkt. Je kan wel denken, al dat werk voor niets, dat zoiets hem demotiveerde. Ik denk dat veel van het werk uit die periode weggegooid is.*

Zo was hij, als hij het niet meer zag zitten, gooide hij vanalles weg. In Martinique gooide hij dan zijn tekeningen in zee. Uit die periode dateert ook Les histoires de pomme et poire, eveneens nooit gepubli-ceerd. Ook voor Disney Duitsland heeft hij nog een tijd getekend. Mijn vader heeft in het begin van de jaren '80 ook nog enkele Sammy *'s getekend, voor Berck".*

"BRUSSELS BY NIGHT": MAGNIFIQUE, TOUTES CES PETITES LUMIÈRES...
LES FÉERIES DES MILLE ET UNE NUITS!
HOLALA... IL N'EST PAS CONTENT, CELUI-LÀ...
MALHEUR DE MALHEURS !!!
AWELL, QU'EST CE QUI SE PASSE ?

Jammer genoeg zijn van het nooit gepubliceerde Pitchke maar enkele platen gespaard gebleven. Hurey leefde weer op.

SCHOON LIER

25

Fl. Van Cauwenberghstr. 32
2500 Lier
Tel. 03-480 76 36

INKOOP EN VERKOOP VAN

STRIPS en het BETERE BOEK

Dagelijks van 11 tot 18 u
Donderdag
gesloten

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

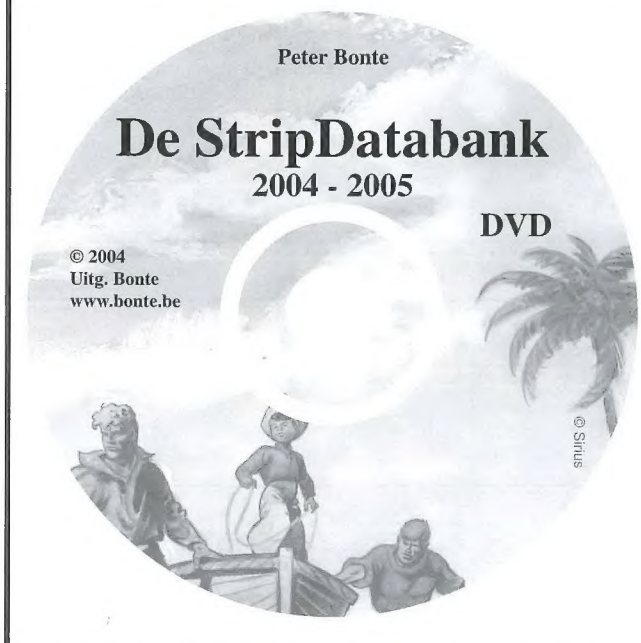
STRIPS-COMICS-COOL MEDIA

Parijsstraat 16 Leuven
016-225840
info@hbl.be
www.hbl.be

MAX

STRIPZOLDER

AANKOOP - VERKOOP STRIPVERHALEN
Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,...
alles op stripgebied!
open : eerste dinsdag van de maand
van 16.00 - 21.00 uur
Alle andere dagen open op afspraak
ZEMSTBAAN 55 2800 Mechelen
015/41.27.99
maxstripzolder@pandora.be



STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

Sammy

Als Sammy ter sprake komt, kan Jean-Pol vandaag wel lachen om deze treffende anekdote. Bij het begin van de jaren '80 vond Hurey geen werk meer en hij kwam Jean-Pol vragen of hij hem kon gebruiken. Geen probleem, om hem te helpen schreef Jean-Pol een scenario voor een vervolgverhaal van Kramikse, dat Hurey zou inkten. *Het schildpaddeneiland* verscheen in Zonneland vanaf mei 1980.

EN DAN TE DENKEN DAT DIE ACHTERLIJKE 'N HELD IS OP 'T WITTE DOEK, LEUK, ZO'N KUKJE ACHTER DE SCHERMEN!
POEH, ER ZIJN OOK GOEIE KANTEN AAN! DENK 'NS AAN MAGALI LOPEZ...
MAGALI WIE? WIE IS DAT?
DE VROUWELIJKE HOOFDROL IN JE FILM, ZE SCHIJNT BLOEDMOOI TE ZIJN!
HE HE HE! DA'S WAAR! DAAR HAD IK NOG NIET AAN GEDACHT!
VARIETE
IOB

Hurey stelde wel een voorwaarde: hij had liever niet dat iemand wist dat hij aan Kramikske meewerkte en wilde niet dat zijn naam vermeld werd. Jean-Pol stemde hiermee in. De samenwerking verliep goed, tot Jean-Pol een hele tijd later telefoon kreeg van Berck : *"Jean-Pol, zeg me eens eerlijk, werkt Hugo voor u?"*. Jean-Pol kon niet anders dan dat beamen. *"Dat mag niet!"*, was de reactie van een woedende Berck, *"want hij werkt voor mij, hij tekent Sammy en is altijd achter op de deadline"*. Het bleek dat Hurey in alle stilte ondertussen eveneens voor Berck gaan werken was en daar dezelfde voorwaarde van anonimiteit had gesteld, zodat hij beide jobs kon combineren. *"Dat verklaart ook waarom ik het bureau van Hugo altijd zo opgeruimd vond, toen ik hem bezocht"*, aldus Jean-Pol, *"normaal gesproken was dat altijd een wanordelijke bedoening, maar net voor ik kwam had hij natuurlijk alle Sammy-platen weggeborgen"*. Jean-Pol, de beminnelijkheid zelve, was zeer verveeld door het dispuut met Berck waarin hij ongewild, door Hurey's toedoen, verzeild was. Het resultaat was wel dat Hurey van de ene dag op de andere plots opnieuw werkloos was...

Het vertrek naar Martinique

In 1983 overleed grootvader De Reymaeker. Hurey besloot de knoop door te hakken en zijn oude droom te realiseren. *RDR : "Hij was eerst van plan naar Amerika te trekken, maar is dan naar Martinique verhuisd. Hij was een bewonderaar van Gauguin en dat was één van de redenen. In Martinique woonde hij in Fort-de France. In zijn atelier heeft hij, eenmaal zijn spaarcenten op waren, nog hard gewerkt en ook mijn moeder is nog opnieuw gaan werken.*

Weinigen weten dat Hurey enkele Sammy's tekende. Af en toe is zijn stijl duidelijk te herkennen in een kop, maar typisch zijn de Hurey-bobbelknieën (uit : Lijfwachten in Hollywood).

Martinique was uiteindelijk niet het Aards paradijs dat hij zocht en hij heeft het niet gemakkelijk gehad. Hij heeft dan voor de kost nog reproducties geschilderd van groten als Breugel, zeer goed gedaan overigens. Hij heeft er in 1986 voor de Editions Désormeaux strips getekend, Histoire des Antilles Guyane en images, een historische strip over de geschiedenis van de Antillen. Dat was een mooie uitgave, uitgegeven in 3 of 4 dikke boeken. Voor het plaatselijk museum heeft hij 120 tekeningen gemaakt over de pre-Colombiaanse tijd. Hij heeft ook ontwerpen getekend voor glasramen, die onder andere in het stadstheater te zien zijn. Meer dan de helft van de tekeningen en schilderijen die hij in Martinique gemaakt heeft, zijn tot pulp vergaan in dat vochtige klimaat, omdat ze zonder voorzorgen bewaard werden. Ook in Ganshoren bewaarde mijn vader zijn tekeningen in een kast in de kelder, zodat veel van zijn archief verloren gegaan is".

HEIBEL KOMT TERUG!

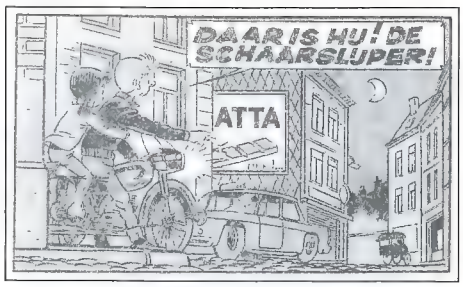
Gelukkig bleven de niet-gepubliceerde verhalen van Heibel wel bewaard, zodat we onze leden De gestolen Diamant konden schenken. In de toekomst verschijnen andere verhalen in Collectie Fenix.

SIROP DE POMMES ET DE POIRES : C'EST LE CERCUEIL OUVERT DE NOS AMIES DÉFUNTES.
POIRES
BRR... C'EST LUGUBRE... FILONS ! MA PEAU SE RIDE...
LE VENT SE LÈVE...
EH... OUI !
BRADABROMDEDOM
UN ORAGE !!!
VITE À L'ABRI !
JE CROIS QU'IL PLEUT...
TU CROIS ?!
68

Les histoires de pomme et poire was een ander stipproject uit de tijd na Het Volk, dat nooit gepubliceerd werd. Slechts enkele platen bleven bewaard.

BIBLIOGRAFIE HUGO DE REYMAEKER

De reeksen, verhalen en gags zijn geordend



GERARKE IN HET STIEKSTE HOTEL VAN BRUSSEL...
EEN KAMER MET BADKAMER, TOILET, KOUD EN WARM STROMEND WATER, PRACHTIG UITZICHT OP DE STAD.
HEU...

JANMAAT, IK WIL, DAT JIJ NAAR DE SPAANSE HAVEN GAAT EN DAT KANON VOOR EEUWIG HET ZWIJGEN OPLEGT!
IK ZAL DE LADDER NOG MAAR EVEN LATEN STAAN! EEN MENS KAN NOOIT WETEN.

1. Stripverhalen

1961

Nero — *verschenen bij Het Volk*

Albums — hertekende versies, naar Marc Sleen

	V1	Het geheim van Matsuoka	1961	Hurey	Sleen
	V2	Het B-gevaar	1961	Hurey	Sleen
	V3	Het Zeespook	1962	Hurey	Sleen

verschenen bij Lombard, in weekblad Kuifje

45	1pl	Anakronis krijgt een Spartaanse opvoeding		Fonske
52	2pl	Het nieuwjaarsgeschenk van graaf Baligant		Fonske

1962

verschenen bij NV. De Standaard

Bert en Betty

In weekblad Pats

01-37	V1 46pl	De plastiek-planeet	1962	Fonske	Acar
51-75	V2 25pl	De Zeekoningin	1963	Fonske	Acar
98-120	V3 22pl	Het geheim van de bunker	1964	Hugo	Acar
155-171*	V4 26pl	De schaarslijper.	1965	Hugo	Hurey

Dit verhaal eindigt in nr 171 met de aankondiging van het vervolg : S.O.S, in de Matto Grosso (nooit verschenen, mogelijk vormde het de basis van Ketje verhaal De groene hel)

Gerarke

In weekblad Ons Volkske

07-29	V1 22pl	De avonturen van Gerarke	1962	Fonske	Ker De Val
08-37	V2 30pl	De bende van Black "C"	1964	Hugo	Valeer

Ray Blent

In weekblad Pats

38-50	V1 13pl	De bende van Cattletown	1962	Fonske	Carl Ley
76-97	V2 22pl	De wilde paarden	1963	Fonske	Carl Ley
121-154*	V3 24pl	De afrekening	1965	Hugo	Carl Ley

** De Pats-afleveringen werden door de uitgever verkeerd of niet genummerd (zie BSM)*

verschenen bij Lombard, in weekblad Kuifje

03	K1 2pl	De wijze maraboe	1962	Fonske	Duval
16	K1	De klok en het kuikentje	1962	Fonkse	Ken Delvaux (?
	K1	Minus en maximus spelen golf	1962	Fonske	

Didi Soda

29-43	V1 30pl	Het atoomeiland	1962	Fonske	Duval

Professor Twist

32	K1	Prof Twist houdt van rust	1962	Fonske	
34	K2	Prof Twist en Jupiter	1962	Fonske	
40	K3	Twist gaat naar het circus	1962	Fonske	
42	K4	Prof Twist gaat skiën	1962	Fonske	Acar
06	K5	Twist psycholoog	1963	Fonske	Acar
24	K6	Ontwerpt een alarmsysteem	1963	Hugo	Acar
39	K7	Twist is toegeeflijk	1963	Hugo	Acar

1963

Pim en Bol — *verschenen bij NV. De Standaard*

In weekblad Ons Volkske

03-28	V1 26pl	De zwarte ridder	1963	Fonske

verschenen bij Lombard, in weekblad Kuifje

Pietertje

07-21	V1 30pl	De gouden sleutel (aankondiging in 06, Fonske vanaf nu Hugo)	1963	Hugo	

Janmaat de piraat

46	K1 4pl	De nijvere vissers	1963	Hugo	Acar
51	K2 4pl	Geheime wapens	1963	Hugo	Acar

(ps. Fonske, Hugo, Hurey)

volgens het jaar van eerste publicatie

1964

Klus Karwei *verschenen bij Lombard, in weekblad Kuifje*

07	K1	KK zoekt werk	1964	Hugo	Acar
15	K2	KK voor de televisie	1964	Hugo	Acar
21	K3	KK manusje van alles	1964	Hugo	Acar
25	K4	KK baby-sitter	1964	Hugo	Acar
33	K5	KK maakt zich op	1964	Hugo	Acar
36	K6	KK in de lift	1964	Hugo	Acar
41	K7	KK In 's konings wapenrok	1964	Hugo	Acar
46	K8	KK in geldmoeilijkheden	1964	Hugo	Acar
01	K9	KK en de bestseller	1965	Hugo	Acar
04	K10	KK hondenmepper	1965	Hugo	Acar
14	K11	Klus de gangster	1965	Hugo	Acar
18	K12	KK conservator	1965	Hugo	Acar
22	K13	KK de tiener	1965	Hugo	Acar
27	K14	KK gaat vissen	1965	Hugo	Acar
30	K15	KK zoekt een boerderijtje	1965	Hugo	Acar
37	K16	KK en de schilderkunst	1965	Hugo	Acar
42	K17	KK gaat vissen	1965	Hugo	Acar
06	K18	Klus de organisator	1965	Hugo	Acar
35	K19	Klus in de fotografie	1965	Hugo	Acar

Acht verhalen werden ook hernomen in Ons Volkske 38, 46 (1965) en 06, 16, 24, 30, 38, 48 (1966)

verschenen bij NV. De Standaard

De avonturen van Hippo en Theo
In weekblad Ons Volkske
53/64- 11 (1965) gags Hippo en Theo 1964 Hugo Acar
48, 50, 52 (1966) ; nr. 1 (1967) *bevat laatste publicatie Hurey in Ons Volkske*

1965

verschenen bij NV. De Standaard

Lancelot
In weekblad Ons Volkske
11-40 V1 30pl De gouden salamander 1965 Hugo

Hippoliet
In weekblad Pats
128, 129 2 gags De streken van Hippoliet 1965 Hugo Acar

Mieleke
In weekblad Pats
128, 129 5(?) gags 1965 Hugo Acar
147, 219(2)

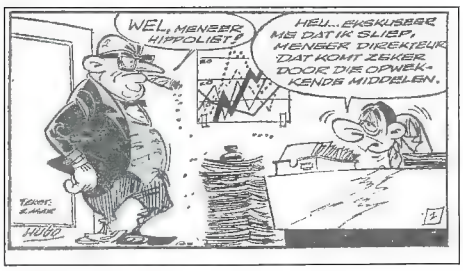
De Lustige Kapoentjes
In weekblad Pats 28/4/65 – 4/1/67 wekelijkse gag met figuren van M. Sleen
130- 218 89 gags Hurey ?

Piet Fluwijn en Bolleke
In weekblad Pats 28/4/65 – 4/1/67 wekelijkse gag met figuren van M. Sleen
130 - 218 88 gags Hurey ?

verschenen bij Lombard, in weekblad Kuifje

26	5pl	Goed georganiseerde vakantie	Hugo		
50	4pl	De ster van Kerstmis	1965	Hugo	Acar
51	6pl	De schaatsrijders van het huppeltje		Hugo	

WIE WEET WAT DE DONAU EIGENLIJK IS? JIJ THEO, KUN JE HET ME ZEGGEN?
DE DONAU... HUM... DE DONAU... IK HEB HET GEWETEN, MAAR IK BEN HET VERGETEN. DE DONAU IS... IS...


WEL, MENEER HIPPOLIET?
HEU... EXCUSEER MIJ DAT IK SLIEP, MENEER DIREKTEUR. DAT KOMT ZEKER DOOR DIE OPWEKKENDE MIDDELEN.
TEKST: E. MAAR
HUGO

1966

verschenen bij NV. De Standaard

De Brammetjes
In weekblad Pats

172-201	V1 30pl	Het ei van Columbus	1966	Hugo	Carl Ley
202		*aankondiging V2*			
203-232	V2 30pl	Raketten in de melk.	1966	Hugo	Carl Ley

nr. 232 (12/4/67) *bevat laatste plaat van Hurey voor Pats*

Kat en Hond
In weekblad Ons Volkske

19-49	V1 30pl	Kat en hond	1966	Hugo

Mensen van goede wil
In weekblad Ons Volkske

51	1 gag	kerstplaat	1966	Hugo

Bebeltje Bub verschenen bij Lombard, in weekblad Kuifje

40	6pl		1966	Hugo Match

1967 Overstap naar Het Volk

Jan Heibel verschenen bij Het Volk
albums

	gags	De Fratsen Van Jan Heibel	1967	Hurey	Hurey
	gags	De Fratsen Van Jan Heibel	1968	Hurey	Hurey
	V1	Schild En Vriend	1969	Hurey	Hurey
	V2	De 10 Biggetjes	1970	Hurey	Hurey
	V3	De Gouden Beker	1971	Hurey	Hurey
	V4	De Vikings	1971	Hurey	Hurey
	V5	Mortadella	1972	Hurey	Hurey
	V6	Het Zwevende Zwaard	1973	Hurey	Hurey

In weekblad 't Kapoentje

21-08	V7 39pl	De Prullenoorlog (AK nr.20)	1973	Hurey	Hurey
10-48	V8 39pl	De Heksenketel (AK nr.09)	1974	Hurey	Hurey
49-36	V9 40pl	Koning Schaak	1974	Hurey	Hurey
37-23	V10 40pl	De Struikrovers	1975	Hurey	Hurey
24-46	V11 23pl	De Gestolen Diamant	1976	Hurey	Hurey

Ketje en co. verschenen bij Het Volk
albums

V1	S.O.S. - 0.0.1	1967	Hurey	Hurey
V2	Het Duivelstuig	1967	Hurey	Hurey
V3	Het Zondagsspook	1968	Hurey	Hurey
	hernomen in : Ohee 323	1969		
V4	De Steen Van Hilli-Billi	1968	Hurey	Hurey
V5	De Reus Van Pastaporis	1968	Hurey	J. Cornand
V6	De Tover-Totem	1968	Hurey	Hurey
V7	De Giechelende Goochelaar	1969	Hurey	Hurey
	hernomen in : Ohee 319			
V8	De Groene Hel (Ohee 332)	1969	Hurey	Hurey
V9	Het Vredesgas (Ohee 359,1970)	1969	Hurey	Acar
	(bewerking Bert en Betty V1)			
V10	Oceania (Ohee 363, 1970)	1969	Hurey	Acar
	(bewerking Bert en Betty V2)			
V11	De Geheime Gang (Ohee 376)	1970	Hurey	Acar
	(bewerking Bert en Betty V3)			
V12	Heibel In New-York (Ohee 389)	1970	Hurey	Hurey
V13	De Gekke Generaal (Ohee 404,1971)	1970	Hurey	Hurey
V14	Dimdamdon (Ohee 421, 1971)	1970	Hurey	Hurey
V15	De X-Bom (Ohee 432)	1971	Hurey	Hurey
V16	't Kozijntje (Ohee 447)	1971	Hurey	Hurey
V17	De Gemaskerde Doedelzak (Ohee 461,1972)	1971	Hurey	Hurey
V18	De Woestijnratten (Ohee 476, 1972)	1971	Hurey	Hurey
V19	Olifantasie (Ohee 489, 1972)	1971	Hurey	Hurey
V20	De Molendraak (Ohee 504, 1972)	1971	Hurey	Hurey

1969 verschenen bij Het Volk

De Lustige Kapoentjes

albums Bundeling van wekelijkse gags

De Lustige Kapoentjes 13	1969	Hurey	Hurey
De Lustige Kapoentjes 14	1969	Hurey	Hurey
De Lustige Kapoentjes 15	1970	Hurey	Hurey
De Lustige Kapoentjes 16	1970	Hurey	Hurey
De Lustige Kapoentjes 17	1971	Hurey	Hurey
De Lustige Kapoentjes 18	1971	Hurey	Hurey
De Lustige Kapoentjes 19	1972	Hurey	Hurey
De Lustige Kapoentjes 20	1973	Hurey	Hurey
De Lustige Kapoentjes 22	1974	Hurey	Hurey

1973

Pili-Pil verschenen bij Het Volk

albums

V1 De Berejagers	*(h.* OH 517)	1973	Hurey	Hurey
V2 De Gebrilde Bizon	*(h.* OH 531)	1973	Hurey	Hurey
V3 De Jies	*(h.* OH 546)	1973	Hurey	Hurey
V4 Bill Bullebak	*(h.* OH 565,1974)	1973	Hurey	Hurey
V5 De Uraniërs	*(h.* OH 598)	1974	Hurey	Hurey
V6 De Zweetvoeten Vallen Aan	*(h.* OH 622)	1974	Hurey	Hurey

1980

Sammy verschenen bij Dupuis, in weekblad Robbedoes

medewerking aan de strip van Berck en Cauvin, waarschijnlijk heeft Hurey geïnkt, mogelijk ook potloodtekeningen gemaakt.

2225 (dec '80) K2 Vriendschap op losse schroeven 4/12/1980 Hurey? Cauvin
(in 1995 opgenomen in Berck zelfklevend, uitgave B.C.B.)
V18 Lijfwachten in Hollywood (album 15) Hurey? Cauvin
V19 Ku-Klux-Klan (album 16) Hurey? Cauvin
V20 Baby's en blaffers (album17) (Hurey tot plaat 30?)

Kramikske verschenen bij Averbode, in Zonneland
V? Het schildpaddeneiland, potlood Jean-Pol, inkting Hurey.
(in 1987 bij Het Volk verschenen als album 5, De soeppiraten, herwerkt door Dirk Stallaert)

1986 verschenen bij Les Editions Désormeaux
Histoire des Antilles Guyane en images Hurey ?
(verdere gegevens ontbreken)

2. Illustraties

Prinses Clementina tekst Jules Leroy&Lieve Simoens, omslag Lie, tekeningen Hugo De Reymaeker ; Lannoo, zonder datum

Het pastoorsfabriekje "Zaliger gedachtenis" tekst : Jan Brusselaers, illustraties : Hugo ; uitg. Voorwaarts(?), Ekeren, 1965

Kuifje/Tintin diverse illustraties in de periode vanaf nr.19/1961 - 1965
covers voor nrs. 41 (1962), 08 (1963) ;45 (1964) ; 13,20,23,26,50 (1965), 32 (1966)
cover voor album 80 (Belgische Reeks) (1966)

Ons Volkske diverse illustraties in de periode 1962-1966

Pats diverse illustraties in de periode 1962-1966

Het Volk diverse illustraties in de periode 1967-1976

Ohee covers voor o.a. nrs. 353,358 (1970)

Kapoentjesalbums covers vanaf nr. 80 tot op het einde

Opgesteld door Willem, Patrick en Joppe

▼ *Illustratie uit Kuifje 18/7/1961)*

▼ *Illustratie uit Ons Volkske (1964)*

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol info over promoties, acties, nieuwe albums, comics, exclusieve uitgaves, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via de deelnemende winkels van De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29

Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

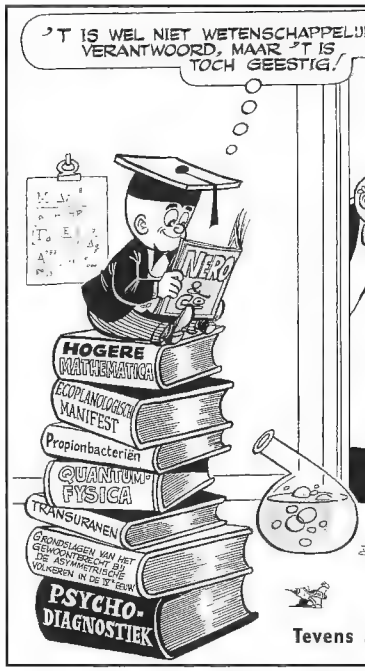
STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur, van maandag tot en met vrijdag. Zaterdag doorlopend geopend.



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Uit de bibliotheek van

ROSSE JOHN

...en zijn halve trouwboek

De oude Suske en Wiske-albums

Deel XV

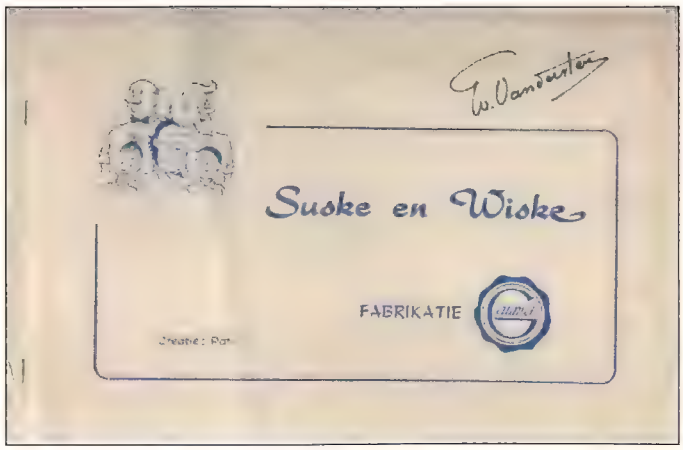
Ook in 1957 draaide de Vandersteen-machine op volle toeren. Naast de voorpublikatie van de gewone stripreeksen in kranten en tijdschriften, gingen de verkoopcijfers van de albums steeds maar de hoogte in. Een eerste druk van een Suske en Wiske werd steevast gedrukt in een oplage van 35.000 exemplaren terwijl het aantal herdrukken van Suske en Wiske-albums in dat jaar opliep tot 90.000 exemplaren.

- Pierre Borms -

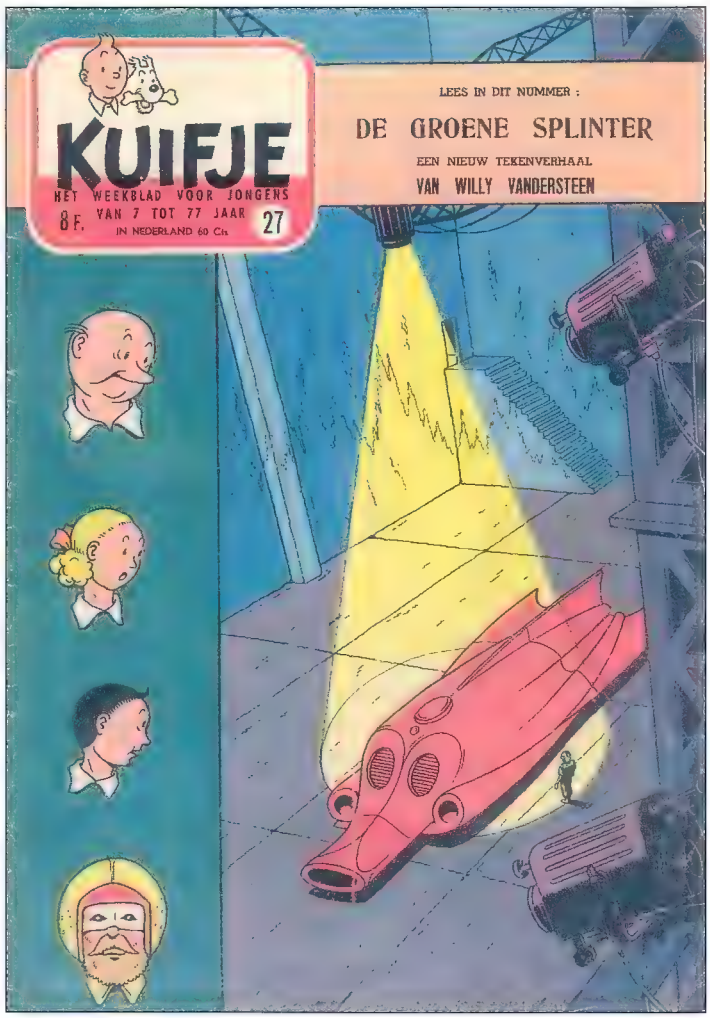
Suske en Wiske werden dat jaar voor de kar gespannen van de Aktie Oosterpriesterhulp. Oostpriesterhulp was de organisatie die door Pater Scheutist Werenfried Van Straten (De Spekpater) in het leven was geroepen. Dank zij die organisatie heeft hij in Vlaanderen massa's geld, kledij en voedsel ingezameld ter ondersteuning van priesters in de Oostbloklanden. Mogelijk was hij hierbij geïnspireerd door het moedig gedrag van onze helden bij de start van het verhaal *Het Taterende Testament* (juni 1957), waarbij tante Sidonie haar huis in puin aantrof en onze vrienden met volle moed begonnen aan een wederopbouw.

Misschien heeft de Spekpater dit thema hergebruikt om een collecte voor Oostpriesterhulp te organiseren.
In een rondschrijven van de Spekpater van 1957 zien we inderdaad Jerommeke in werkkledij op een bouwwerf staan.

Op het gebied van de merchandising, bracht de speelgoedfirma Gaumel uit Hoboken een reeks rubberen handspeelpopjes op de markt, vergezeld van boekje met speelscenario's. De popjes waren gemodelleerd volgens de houten poppen van Pats Poppenspel.



▲ *Gaumelboekje met scenario's*


KUIFJE
HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR
8 F. IN NEDERLAND 60 Ct. 27
LEES IN DIT NUMMER :
DE GROENE SPLINTER
EEN NIEUW TEKENVERHAAL
VAN WILLY VANDERSTEEN

36. De Avonturen van Suske en Wiske : De Snorrende Snor

a) <u>eerste druk albumuitgave</u> :

- exacte releasedatum : 15 april 1957
- prijs : 39 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *De Snorrende Snor,* met *De Stemmenrover* in voorbereiding.
- oplagecijfer : 35.000
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pag.56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen, tussen 10 september 1956 en 17 januari 1957, 220 strookjes.
- Er verschenen twee aankondigingstekeningen in *De Standaard* van 6 en 7 september 1956.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 8 september 1956.

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u> :

- <u>Tweede druk</u> verscheen eveneens in 1957 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Stemmenrover* tevens *De Mottenvanger* in voorbereiding.

- <u>Derde druk</u> verscheen in 1960 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Zingende Zwammen* en *De Wolkeneters* in voorbereiding.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [1]

d) <u>publicitair materiaal</u> :

- advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van maart 1957 waar vermeld wordt dat *De Snorrende Snor* verschijnt op 15 april 1957 ▾

BESSY :
Verschijnt
einde februari - begint maart :
16. HET TEKEN VAN DE GROTE GEEST
Verschijnt rond 15 april :
17. DE VERBODEN JACHT
Prijs per album : 25 frank
SUSKE EN WISKE :
Het nieuwe album verschijnt rond 15 april (tijdig vóór de Paasvacantie) :
DE SNORRENDE SNOR
Prijs : 39 frank
DE FAMILIE SNOEK :
Met het oog op een nieuwe editie, welke in het najaar zal verschijnen, wordt de verkoopprijs van de titels der HUIDIGE SERIE
vanaf 1 maart
verlaagd tot : 25 FRANK

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
Nieuw !
DE GRAPPEN VAN LAMBIK
Reeds drie albums verschenen
DE FAMILIE SNOEK
NIEUWE UITGAVE 1957 ! — De beste verhalen, gekozen uit de reeks van 11 albums, nu in 5 albums van elk 48 blads., cellofaanbrocheerd.
1. SNOEK EN ZIJN FAMILIE
2. LAAT SNOEK MAAR LOS
3. SNOEK GEEFT KATOEN
4. SNOEK HEEFT AMBRAS
5. SNOEK WORDT SNUGGER

37. De Avonturen van Suske en Wiske : De Stemmenrover

a) <u>eerste druk albumuitgave</u> :

- exacte releasedatum : 15 juli 1957
- prijs : 39 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *De Stemmenrover,* tevens *De Mottenvanger* in voorbereiding.
- oplagecijfer : 35.000
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pag.56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 22 januari en 30 mei 1957, 220 strookjes.
- Er verschenen twee verschillende aankondigingstekeningen in *De Standaard* van 18 en 19 januari 1957
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 21 januari 1957.

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u> :

- <u>Tweede druk</u> verscheen in 1959 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Zwarte Zwaan* tevens *Het Vliegende Bed* in voorbereiding.

- <u>Derde druk</u> verscheen in 1960 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Zingende Zwammen* en *De Wolkeneters* in voorbereiding.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [2]

d) <u>publicitair materiaal</u>

- Een vloeipapier uit september 1957 vermeldt *De Stemmenrover* als laatst verschenen album. *De Mottenvanger* wordt aangekondigd voor oktober en *De Groene Splinter* voor december.
- Advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van juli 1957 meldt dat *De Stemmenrover* verschijnt op 15 juli.

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums
DE AVONTUREN VAN
SUSKE en WISKE
Buiten reeks :
Volledig in Kleuren !
— DE TARTAARSE HELM
— DE SCHAT VAN BEERSEL
— HET GEHEIM DER GLADIATOREN
— DE GEZANTEN VAN MARS
Nieuw!
DE GRAPPEN VAN LAMBIK
Reeds drie albums verschenen
DE FAMILIE SNOEK
NIEUWE UITGAVE 1957 — De beste verhalen, gekozen uit de reeks van 21 albums, nu in 5 albums van elk 48 bladz., gepasteiseerd.
1. SNOEK EN ZIJN FAMILIE
(samenvatting van de eerste 3 albums)
2. LAAT SNOEK MAAR LOS
(waarin opgenomen „Snoek in de hoter")
3. SNOEK GEEFT KATOEN
(waarin opgenomen : „Snoek ten aanval")
4. SNOEK HEEFT AMBRAS
(waarin opgenomen : „Snoek in de hoek")
5. SNOEK WORDT SNUGGER
(waarin opgenomen : „Snoek kraait victorie")

38. De Avonturen van Suske en Wiske : De Mottenvanger

a) eerste druk albumuitgave

- exacte releasedatum : 20 oktober 1957
- prijs : 39 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *De Mottenvanger* en *De Sprekende Testament* in voorbereiding.
- oplagecijfer : 35000
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pag.56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: Opmerkelijk hierbij is dat er in de titellijst van de eerste druk al sprake is van *De Groene Splinter*, hoewel dat album pas in december 1957 zal verschijnen. Op de achterkant van de eerste en enige druk van *De Groene Splinter* (zie aldaar) wordt als laatst verschenen album in de rode reeks *De Stemmenrover* vermeld met *Het Sprekende Testament* in voorbereiding ! Geen sprake van *De Mottenvanger* dus. Dit zou ons kunnen doen vermoeden dat *De Groene Splinter* eerder verscheen dan *De Mottenvanger*, wat niet het geval is. Mogelijk heeft dit te maken met het feit dat *De Mottenvanger* in feite een oud verhaal is dat pas veel later in albumvorm is gepubliceerd en dat in de titellijst eigenlijk niet op zijn plaats hoort, net als *De Bokkerijders.*

Waarom het meer dan 8 jaar heeft geduurd vooraleer *De Mottenvanger* in albumvorm werd uitgegeven, is niet achterhaald. Een hypothese is dat het te maken heeft met de sfeer van anti-repressie en de Koningskwestie, onderwerpen die in de periode 1949-50 zeer gevoelig lagen (zie ook BSM 53).

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 9 december 1948 en 15 april 1949, 220 strookjes.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 8 december 1948.

SUSKE EN WISKE

DE MOTTENVANGER

Verschijnt rond 20 oktober — 39 Frank

BESSY

19. DE KONING VAN DE NACHT (20 sept.) — 25 Frank
20. DE HONGERSNOOD (verschijnt 20 oktober) — 25 Frank

Uitgeversmij. N.V. STANDAARD-BOEKHANDEL
Belgilei, 151, Antwerpen

▲ *Advertentie in De boek- en dagbladhandelaar sept. 1957*

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
8. BIBBERGOUD
10. DE STERRENTEMMER
11. DE STALEN BLOEMPOT
12. HET ZINGEND NIJLPAARD
13. DE RINGELINGSCHAT
14. DE TUFTUF-CLAN
15. HET BEVROREN VUUR
16. DE STERRENPLUKKERS
17. DE LACHENDE WOLF
18. DE DOLLE MUSKETIERS
19. DE TAMTAMKLOPPER
20. DE KNOKKERSBURCHT
21. DE CIRCUSBARON
22. DE SPEELGOEDZAAIER
23. DE IJZEREN SCHELVIS
24. DE KLEPPENDE KLIPPER
25. DE STRAATRIDDER
27. DE BRULLENDE BERG
28. DE SPOKENJAGERS
29. DE SNORRENDE SNOP
30. DE STEMMENROVER
31. DE MOTTENVANGER
32. HET SPREKENDE TESTAMENT
(in voorbereiding)
Nog een heerlijk verhaal van Willy VANDERSTEEN
TIJL UILENSPIEGEL :
1. DE OPSTAND DER GEUZEN
2. FORT ORANJE
Bulten reeks :
Volledig in kleuren !
- DE TARTAARSE HELM
- DE SCHAT VAN BEERSEL
- HET GEHEIM DER GLADIATOREN
- DE GEZANTEN VAN MARS
- DE GROENE SPLINTER
★
DE GRAPPEN VAN LAMBIK
Reeds drie albums verschenen
DE FAMILIE SNOEK
NIEUWE UITGAVE 1957 — De beste verhalen, gekozen uit de reeks van 22 albums, nu in 5 albums van elk 48 blads, gepluisficeerd.
1. SNOEK EN ZIJN FAMILIE
(samenvatting van de eerste 3 albums)
2. LAAT SNOEK MAAR LOS
(waarin opgenomen : „Snoek in de hoter")
3. SNOEK GEEFT KATOEN
(waarin opgenomen : „Snoek ten aanval")
4. SNOEK HEEFT AMBRAS
(waarin opgenomen : „Snoek in de hoek")
5. SNOEK WORDT SNUGGER
(waarin opgenomen : „Snoek knalt victorie")

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u> :

- <u>Tweede druk</u> verscheen in 1960 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Zingende Zwammen* en *De Wolkeneters* in voorbereiding.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [3]

d) <u>publicitair materiaal</u> :

- advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van september 1957 waar vermeld wordt dat *De Mottenvanger* verschijnt op 20 oktober 1957.
- Een vloeipapier uit september 1957 vermeldt *De Stemmenrover* als laatst verschenen album. *De Mottenvanger* wordt aangekondigd voor oktober en *De Groene Splinter* voor december
- Uitnodiging voor de Boekenbeurs 1957 waar Willy Vandersteen de albums van De Mottenvanger zal signeren ▾

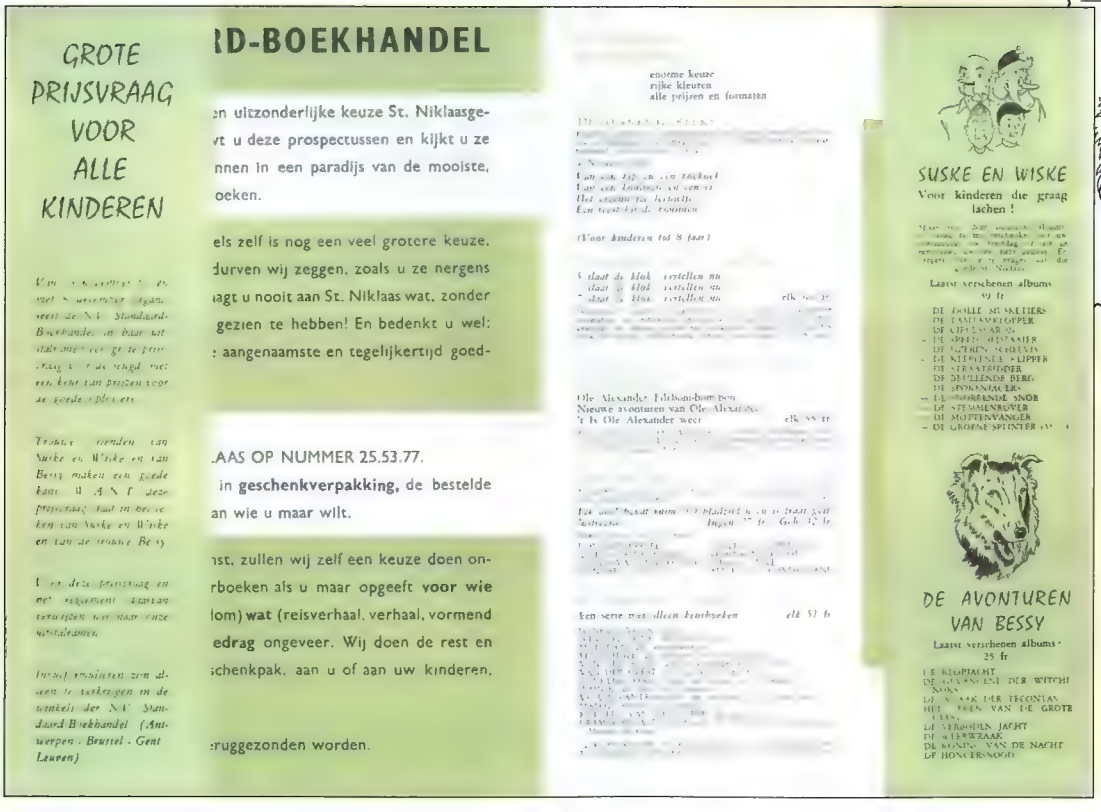
SUSKE EN WISKE
Voor kinderen die graag lachen !
Laatst verschenen albums :
— DE DOLLE MUSKETIERS 39 fr.
— DE TAMTAMKLOPPER 39 fr.
— DE CIRCUSBARON 39 fr.
— DE SPEELGOEDZAAIER 39 fr.
— DE IJZEREN SCHELVIS 39 fr.
— DE KLEPPENDE KLIPPER 39 fr.
— DE STRAATRIDDER 39 fr.
— DE BRULLENDE BERG 39 fr.
— DE SPOKENJAGERS 39 fr.
— DE SNORRENDE SNOR 39 fr.
— DE STEMMENROVER 39 fr.
— DE MOTTENVANGER (versch. okt.) 39 fr.
— DE GROENE SPLINTER
(in kleuren — verschijnt begin Decemb.) 55 fr.
*Spaar voor deze amusante albums, of vraag ze ten geschenke voor uw verjaardag, uw feestdag of als ge eens goed uw best hebt gedaan. En vergeet niet ze te vragen aan die goede St. Niklaas!
DE FAMILIE SNOEK
Per album : 32 fr.
1. Snoek en zijn familie
2. Laat Snoek maar los!
3. Snoek geeft katoen.
4. Snoek heeft ambras.
5. Snoek wordt snugger
Jerom, haast u wat met de afwas ! Dan kunnen we die plezante albums van "De familie Snoek" lezen !

▲ *Vloeipapier sept. 1957*

Alle vrienden van Suske en Wiske
op donderdag 14 november naar
STANDAARD-BOEKHANDEL
HUIDEVETTERSSTRAAT 57, ANTWERPEN
want uw grote vriend
Willy Vandersteen
komt er vanaf 15 uur al zijn jeugdige vrienden begroeten en zijn nieuw album DE MOTTENVANGERS tekenen.
Allen daar naar toe !

Advertentie voor De Groene Splinter in De boek- en dagbladhandelaar, dec. 1957

▼ *Sinterklaasfolder eindejaar 1957*


GROTE PRIJSVRAAG VOOR ALLE KINDEREN
D-BOEKHANDEL
en uitzonderlijke keuze St. Niklaasge-
vt u deze prospectussen en kijkt u ze
nnen in een paradijs van de mooiste,
oeken.
els zelf is nog een veel grotere keuze,
durven wij zeggen, zoals u ze nergens
agt u nooit aan St. Niklaas wat, zonder
gezien te hebben! En bedenkt u wel:
: aangenaamste en tegelijkertijd goed-
AAS OP NUMMER 25.53.77.
in geschenkverpakking, de bestelde
an wie u maar wilt.
ast, zullen wij zelf een keuze doen on-
rboeken als u maar opgeeft voor wie
lom) wat (reisverhaal, verhaal, vormend
edrag ongeveer. Wij doen de rest en
chenkpak, aan u of aan uw kinderen,
ruggezonden worden.
enorme keuze
rijke kleuren
alle prijzen en formaten
SUSKE EN WISKE
Voor kinderen die graag lachen !
Laatst verschenen albums
DE AVONTUREN VAN BESSY
Laatst verschenen albums :
25 fr

39. De Avonturen van Suske en Wiske : De Groene Splinter

(zevende blauwe-reeks-album)

a) <u>eerste druk albumuitgave</u> :

- exacte releasedatum : 23 december 1957
- prijs : 55 BEF
- Herkenning eerste en enige druk : de achterkant vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *De Stemmenrover,* met *Het Sprekende Testament* in voorbereiding.
- oplagecijfer : 35000
- afmetingen : 20,7 cm x 26 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 64 (één titelblad, 1 blanco pagina vooraan en 62 strippagina's) gedrukt in vier kleuren op glanzend papier.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : geen nietjes. Het album bestaat uit 4 katernen van 16 pagina's, genaaid. De 4 katernen zijn samen gekleefd in het omslag, waarbij de titelpagina en de laatste bladzijde lichtjes verlijmd zijn aan de binnenkant van het omslag.
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het weekblad *Kuifje* verschenen tussen 4 juli 1956 en 4 september 1957, 62 strippagina's bestaande uit 4 stroken. .
- het verhaal werd aangekondigd in het nummer van *Kuifje* van 27 juni 1956.
- Er werd één covertekening gemaakt voor het weekblad *Kuifje:* op 4 juli 1956.
- Het verhaal werd hernomen in *Ons Volkske* van 27 september 1956 tot 28 november 1957.

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u> :

- In 1971 verscheen *De Groene Splinter* in de reguliere rode reeks. De inhoud werd herleid tot 55 pagina's.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [4]

d) <u>publicitair materiaal</u> :

- Sinterklaasfolder uit de eindejaarsperiode 1957 in de vorm van een omslag met flappen waarop vermeld staat dat de etalages van de *Standaard-Boekhandels* in het teken staan van de *Suske en Wiske-* en *Bessy*-albums en dat een wedstrijd georganiseerd wordt waarbij Suske en Wiske-kenners hun voordeel zouden halen! Er werden ook wedstrijdformulieren aangekondigd (nog niet waargenomen)
- Een vloeipapier uit september 1957 vermeldt *De Stemmenrover* als laatst verschenen album. *De Mottenvanger* wordt aangekondigd voor oktober en *De Groene Splinter* voor december
- advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van december 1957 waar aangekondigd wordt dat *De Groene Splinter* op 23 december verschijnt.

<u>Noten</u> :

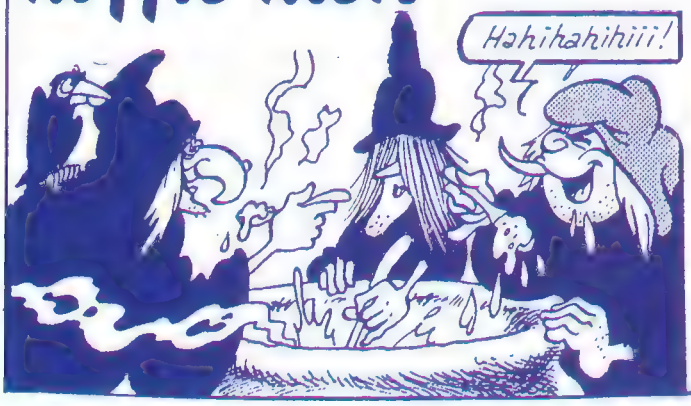
1) *Suske en Wiske* : *De Snorrende Snor* : gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1997

2) *Suske en Wiske* : *De Stemmenrover*: gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1997

3) *Suske en Wiske* : *De Mottenvanger*: gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1994

4) *Suske en Wiske* : *De Groene Splinter*: gekartonneerd met blauwe linnen rug en in vierkleurendruk, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1997

Koffie Klets



**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

***Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!***

We waren er even tussen uit om te profiteren van een deugddoende **vakantie**. Uiteraard blijft de stripwereld niet stilstaan gedurende deze tijd. We geven beknopt een aantal items op een rij *** Marc Sleen kreeg tijdens de herdenking van de Guldensporenslag in Kortrijk de "Klauwaertprijs 2004, uitgereikt door Jong CD&V Kortrijk, dit voor zijn hele oeuvre Deze prijs wordt toegekend aan een persoon of organisatie die zich verdienstelijk heeft gemaakt voor de Vlaamse Gemeenschap *** De Franse stripauteur Lewis Trondheim won de VPRO Grand Prix 2004 te Haarlem.(5/6/06/04) Goed voor 2500 euro. Behalve Trondheim waren Joann Sfar en Juanjo Guardino genomineerd. Trondheim krijgt bij de volgende editie van de Stripdagen een overzichtexpo *** De strip Boerke van de Gentse tekenaar Pieter De Poortere verscheen tijdens de zomer 8 weken lang in de Franse krant Le Monde. Deze tekstloze gags over een geboren lozer worden ook gepubliceerd in het satirische maandblad Fluide Glacial en in het tijdschrift Feraille Illustré *** Juicht en jubelt Asterix-fans, in 2005 komt er een nieuwe Asterix aan. Waar het verhaal zich afspeelt, is voorlopig nog geheim. Wat niet geheim blijft is dat een Deense animatiestudio, het in 1967 verschenen album, Asterix en de Noormannen gaat verfilmen. Wordt verwacht in 2006 *** Het eerste scenario voor een geplande Kuifje-film is goedgekeurd. Naar verluidt zou Fanny Rodwell, de weduwe van Hergé het groene licht gegeven hebben. Om welk album het gaat is voorlopig onbekend. Het zou kunnen gaan om een combinatie van verschillende albums. Voorop gesteld worden: *Het geheim van de eenhoorn* en *De schat van Scharlaken Rackham*. De eerste film zou ten vroegste uitkomen zomer 2006 *** De Belgische animatiefilmer Raoul Servais (76) ontving bij de opening van het 16de Animatiefestival van Zagreb de ASIFA-prijs van de Internationale Vereniging van de Animatiefilm ASIFA. Volgens voorzitter Noureddin Zarrinkelk is Servais een filosoof van onze tijd, wiens taal de animatie is.

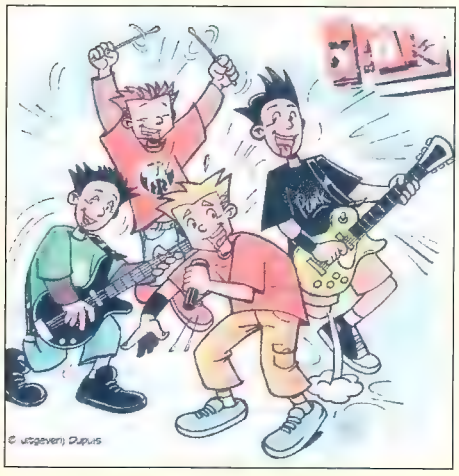
Van Helsing regisseur Stephen Sommers en zijn producent Bob Ducsay hebben de filmrechten gekocht van **Flash Gordon**. Samen produceren ze de film voor Universal. In 1934 verschenen Flash Gordon en zijn intergalactische vrienden voor het eerst als comic. Van de populaire stripheld verscheen al snel in een serie korte filmpjes, die als voorfilms in de bioscoop werden vertoond. Begin jaren'80 werd Flash opnieuw afgestoft voor het witte doek met Sam Jones als Flash en Max von Sydow als de kale Ming. De barslechte film flopte, maar kreeg wel een cult-aanhang en iedereen herinnert zich die versie misschien nog het meest vanwege de rocksoundtrack van Queen (Flash....Ah-haaaaaa!). Nu blazen pulp filmmakers Stephen Sommers en Bob Ducsay Flash Gordon nieuw leven in. Net als bij hun eerdere films The Mummy, The Mummy Returns en Van Helsing zal Sommers het scenario schrijven. (Bron Planet. NL)

Johan De Moor bergt zijn stripfiguur **Kobe de Koe** op : *"Ik laat Kobe vallen, je kan de thema's niet tot in den treuren blijven uitmelken, en wat ook niet onbelangrijk is, zo goed verkoopt de reeks nu ook weer niet. Ik kon ervan leven. Meer niet, ik heb nu andere dingen aan mijn hoofd"*, tot zover Johan. Kenners rekenen Kobe de Koe tot één van de meest vernieuwende strips van de jaren negentig. Samen met scenarist Stephen Desberg ontwikkelde De Moor een koe die als geheimagent de wereld behoedde voor allerlei onheil. De eerste 7 albums verschenen bij uitgeverij Casterman onder de noemer Kobe de Koe, een naam die bij de overstap naar uitgeverij Lombard gewijzigd werd in Volle Melk. Johan De Moor bracht samen met Desberg en Reculé recent nog *Het laatste jungleboek*, een serie die 5 albums zal beslaan. De Moor werkt nog aan een auto-biografie, heeft een rubriek in het Franstalig stripblad Spirou en tekent cartoons voor het nieuwe maandblad Pepper.

Robbedoes, die dit jaar zijn 65ste verjaardag viert, was dit jaar de centrale figuur van Strip Middelkerke. De stripheld kreeg op zaterdag 31/07/04 een standbeeld op de Middelkerkse zeedijk. Het gaat om het achtste standbeeld in de rij, geplaatst op de zeedijk te Middelkerke ter hoogte van de P. Poulletstraat. Tijdens een gala in het casino

van Middelkerke werd op 30/07/04 het Gouden Potlood uitgereikt aan auteur Albert Weinberg, dit voor zijn gouden carrière als tekenaar van Dan Cooper De 82-jarige Belg woont intussen in Genève (Zwitserland). De Rookie-prijs voor jong talent toegekend aan tekenaar Benoit Ers van de reeks De duivels van Alexia (Dupuis, maart 2004). Het festival dat reeds aan zijn achttiende editie toe is, liep dit jaar van 17/7/04 t/m 08/08/04.

Ilah - de ondertussen bekende cartooniste van onder meer de Morgen - gaat de affiche van de Boekenbeurs 2004 verzorgen! Het is een absolute Belgische primeur dat de eer een striptekenaar of in dit geval tekenares te beurt valt. En dat is zonder meer dan ook een teken dat de strip zijn rechtmatige opmars in Vlaanderen en België blijft verderzetten.



De vooral bij de jeugd populaire punkrock-jongensgroep **X!NK** krijgt binnenkort zijn eigen strip! Striptekenaar/ scenarist Mario Boon is de creatieve kracht achter het project. De strip die 38 pagina's telt, zal verschijnen in november. X!NK's nieuwe single "Laat me vrij" is tevens de officiële titelsong van de Garfield-film die vanaf augustus in de bioscoop te bekijken is. Je kan trouwens alvast kennis maken met Mario Boon op Pulp Deluxe alwaar U al enkele voorproefjes krijgt van Mario's talent. (www.pulpdeluxe.be)

Een nieuwe **Lefranc** komt eraan bij uitgeverij Casterman. Diverse tekenaars brachten deze stripheld, met wisselend succes, in beeld. Nu is het de beurt aan Francis Carin, bekend van de spionageserie Victor Sackville (Lombard). Carin zet zijn virtuositeit om in een tekenstijl, die bijna niet te onderscheiden is van die van Jacques Martin. Het verhaal speelt zich gedeeltelijk af te Brugge, maar al snel voert het complot ons mee naar Engeland. Uiteraard eist Axel Borg, zoals het de traditie vereist, zijn rol op in dit album, dat verschijnt eind 2004.

Na aanleiding van het te verschijnen boek ***De klaagzaag van de verloren gewesten*** van Delaby, zal er ook een speciale editie verschijnen. Hierbij zullen 6 prenten in een mapje bijgevoegd worden, speciaal voor de serie door Delaby ontworpen. Oplage wordt waarschijnlijk 750 stuks.

NPM (groep Albert Frère) en Média-Participations hebben op 22 juli 20 04 het definitieve akkoord getekend in verband met de verkoop van **Uitgeverij Dupuis**. Dupuis, een uitgever met een omzet van 70,6 miljoen omzet, bekend van bestsellerreeksen als Largo Winch, Kid Paddle, De kleine Robbe, Cédric en Jommeke, is tevens de uitgever van het legendarische weekblad Robbedoes. Maar Dupuis is eveneens bekend als producent van tekenfilmreeksen voor televisie. Dupuis voegt zich bij Dargaud en Lombard om op die manier de belangrijkste Europese stripproducent te worden. Elke uitgeverij binnen de nieuwe pool blijft autonoom beslissen over het uitgavenbeleid van haar diverse labels (Dargaud, Lombard, Dupuis, De Ballon, Kana...).Door deze overname zal Média-Participations, de groep uitgeverijen van Vincent Montagne, jaarlijks een omzet realiseren van 300 miljoen euro.Een overnameprijs werd niet bekend gemaakt.

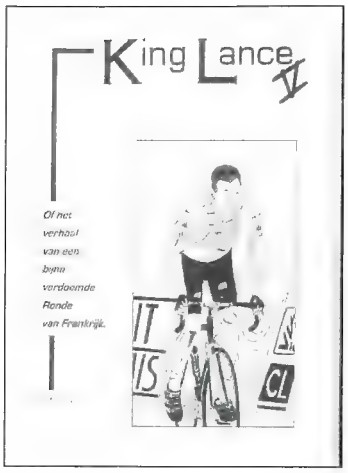
Uitgeverij **Dupuis dumpt** op dit moment 1,2 miljoen stripboeken in Frankrijk voor 2 euro het stuk. Dit alles in hardcover. Eind dit jaar zal er ook een actie volgen in Nederland voor de collectie Vrije Vlucht, 3halen is dan 2 betalen.

De Amerikaanse rapper 50 Cent maakt zijn opwachting in het nieuwe seizoen van de animatiereeks **The Simpsons**. Nancy Cartwright, die de stem van Bart Simpson al van bij de start inspreekt, zegt dat de rapper Bart zal benaderen voor een duet. Het uiteindelijke resultaat zal wel volledig anders klinken dan 'Do The Bartman', de single waarmee Bart Simpson in 1991 ook onze hitparade bestormde.

Op 17/08/04 werden de opnames gestart voor de verfilming van de strip **Broedbruiloft** van scenarist Jean Van Hamme en tekenaar Hermann. Hermann zelf houdt zich waarschijnlijk ver van dit project, daar het filmscenario vrij ontwikkeld werd door Jean Van Hamme en Dominique Deruddere. De belangrijkste namen uit de cast van deze Duits-Belgische coproductie zijn Nand Buyl, Hilde van Mieghem, Dirk Roothooft, Armin Rohde en Uwe Ochsenknecht. Het project ontvangt steun van het Europees coproductiefonds Eurimages. Het budget van de film bedraagt 6,9 miljoen euro. En wordt in het Duits gedraaid, vermits de Duitsers de grootste financiële inbreng hebben. Het verhaal is bekend : het draait om een bruiloftfeest in het restaurant La ferme du Gaucher. Tijdens het feest laait de vete tussen grootgrondbezitter Walzer, vader van de bruidegom en restaurant uitbater Franz Berger hoog op. Alle duivels uit de hel wordt ontketend. "Die Hochzeitsfeier" te bekijken najaar 2005.

Niet alle wielerfans zijn striptekenaars. Maar An Wauters (28) voegde de daad bij het woord. Zij is al jarenlang een

trouwe fan van de Amerikaan **Lance Armstrong** en haar bewondering is zo groot dat ze een eigenhandig getekende strip aan hem en aan de Tour van 2003 opdraagt. Met de opbrengst van de strip hoopt An een handbike aan te kopen. Dit is een fiets die je met de handen aandrijft, die zomaar eventjes 4.000 euro kost. An werd 6 jaar terug getroffen door een herseninfarct en Lance's strijd tegen kanker inspireerde haar om door te gaan. De strip "King Lance V" vertelt het verhaal van de vijfde Tourwinst van Lance Armstrong. De strip in zwart-wit telt 14 pagina's, en werd gedrukt op 1000 exemplaren, prijs per exemplaar 5 euro. Een 500-tal strips werd reeds verkocht langs het parcours van verschillende wielerwedstrijden. Je kan bij An Wauters een exemplaar bestellen via an.wauters@pandora.be



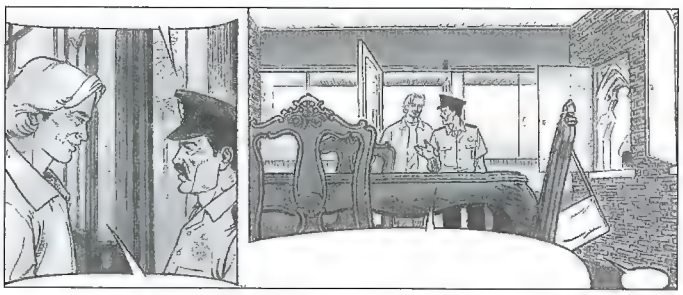
Filmstudio **Disney** heeft een probleem. Geen van de films van de "Mouse" heeft dit jaar meer opgebracht dan honderd miljoen dollar (82 miljoeneuro). Vorig jaar was nog een recordjaar, onder meer door de grote successen van Finding Nemo, Bruce Almighty en Pirates of the Caribbean. Het actiespektakel King Arthur opende op 10/07/04 nogal teleurstellend in de Verenigde Staten. De film bracht niet meer op dan 15 miljoen dollar (12miljoen euro). *"We zitten in een dip"*, zegt hoofd distributie Chuck Viane. De boosdoeners zijn voornamelijk Hidalgo, The Alamo en de tekenfilm Home onthe Range. Het rare is dat in Europa de films het beter doen dan in de Verenigde Staten.

Alain Chabat, bekend van de film "Astérix & Obélix: Mission Cléopâtre", is van plan om de **Marsupilami**, het geesteskind van Franquin, op het grote scherm te brengen. De marsupilami is misschien wel één van de bekendste stripdiertjes die er ooit op het papier hebben rondgelopen. De film zou een mengeling worden van echte beelden en 3D-animatie. *"De tests die Buf [firma voor speciale effecten] al deed op Marsupilami in 3D zijn verbluffend. Hij bestaat, hij beweegt en zorgt voor de nodige elementen van een perfect geloofwaardig project."*, aldus Chabet.

Een tijdje geleden konden de politieke karikaturen van **Marc Sleen**, die in de KADOC-pandgangen waren tentoongesteld ruim 600 bezoekers boeien.(28/10/03 t/m 10/01/04) Een deel van de originele tekeningen waren afkomstig van de meester-tekenaar zelf. Na de tentoonstelling gaf hij zijn collectie aan KADOC in bewaring. Ze werden alle in een passe-partout gezet, geordend en gedigitaliseerd. Op die manier zijn ze nu voor de lezer/bezoeker makkelijk toegankelijk. De bewaargeving betreft een 52-tal karikaturen die de hele periode van Sleens 'politieke carrière' beslaan. Hoewel het slechts een klein deel van Sleens productie van spotprenten betreft, bieden ze een mooie spiegel van de jaren 1945-1955. Zie : http://www.kadoc.kuleuven.ac.be/nl/nieuws/e-nieuwsbrief/images/2004_07/sleen/index.php

De Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde, kortweg VOS, geeft haar StripVos, dit jaar aan striptekenaar **Jef Nys** (77). De geestelijke vader van Jommeke krijgt op 20 november 04, tijdens de jaarlijkse verenigingsvergadering in het BCB, een bronzen vosbeeldje overhandigd. De StripVos is een nog jonge jaarlijkse blijk van erkenning van de verenigde Vlaamse stripauteurs, en wordt uitgereikt aan een persoon of instelling die zich in het verleden verdienstelijk maakte voor de Vlaamse strip. Volgens de Stripgilde heeft Jef Nys met zijn 50 miljoen verkochte Jommekes de stripcultuur bestendigd bij de lezersgeneraties na Sleen en Vandersteen.Volgend jaar viert Jommeke overigens een volle halve eeuw en krijgt Jef Nys eindelijk een welverdiende overzichtstentoonstelling in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel. "De wereldreis van Jommeke' zal er lopen van 14 juni 2005 tot 18 september 2005.

Was reeds aangekondigd voor april 2004, maar als alles nu vlot verliep, ligt op het ogenblik dat u dit leest het eerste Aspe-stripalbum *Het vierkant van de wraak* in je favoriete stripwinkel. Je kan de strip beschouwen als het zoveelste succes van **Pieter Aspe**, één der best verkopende Vlaamse misdaadschrijvers. Na de verfilming van 10 van zijn bestsellers voor tv is het nu de beurt aan de strip, waarbij het in beeld brengen van de verhalen niet van een leien dakje verliep. Oorspronkelijke tekenaar Mark Musschoot droeg het tekenwerk over aan Patrick Van Oppen, wegens te grote tijdsdruk en de onhaalbare deadlines. Pieter Aspe zelve stond model voor hoofdfiguur commissaris Pieter Van In. De getekende versie volgt trouw het boek, maar is geheel het werk van tekenaar Van Oppen, zegt Aspe. Verhalen verknippen en tekstballonnetjes vullen is niet mijn werk. Bij succes overweegt Standaard Uitgeverij om jaarlijks een Aspe-verhaal in strip uit te brengen.



Over **Courtney Love**, weduwe van Kurt Cobain, altijd in het nieuws met diverse schandaaltjes, is er nu iets totaal anders te vertellen. Het enfant terrible heeft in samenwerking met striptekenaar DJ Milky een serie korte stripverhalen geschreven. Courtney's ophefmakende leven was het uitgangspunt. In de strip staat niet Courtney centraal, maar wel haar alter-ego Princess Ai. Net als Courtney is zij een "gedesillusioneerde en onbegrepen beroemdheid". Het verschil is dat Princess Ai de opdracht heeft de wereld en haar volk van de ondergang te redden.

Voor velen onder ons is de vakantie reeds voorbij. Maar met wat goede wil kan men stellen dat het in het Leuvense KADOC altijd wat vakantie blijft. Voor kinderen die in 1952 waren geabonneerd op het jeugdtijdschrift **Zonneland**, een uitgave van de abdij van Averbode, betekende de vakantie een eerste kennismaking met *"Het vakantieboek van Nonkel Fons"*. Het ging om een initiatief van Daniël De Kesel, alias Nonkel Fons, van 1936 tot 1984 hoofdredacteur van de jeugdtijdschriften van Averbode. De vakantieboeken ontwikkelden zich snel tot een apart genre, waarin informatieve stukjes met een schools en stichtend karakter werden gecombineerd met prijskampen, raadseltjes, liedjes, puzzels, knutselwerkjes en striptekeningen. Zoals de jeugdtijdschriften balanceerden ze tussen populariteit en degelijkheid, tussen school en gezin, tussen informatie en

ontspanning. Iedereen die zelf nog over kerst-, paas- of vakantieboeken van Nonkel Fons beschikt, of over nummers van *Zonnekind, Zonneland, Zonnestraal, Dopido, Doremi* of *Top-magazine* en niet weet waar ermee naartoe, kan er het KADOC een grote dienst mee bewijzen. Naar verluidt is hun collectie nog onvolledig. Info: KADOC Vlamingenstraat 39,B-3000 Leuven, tel.: 0032 16 32 35 00 & fax 0032 16 32 35 01, e-mail: postmaster@kadoc.kuleuven.ac.be

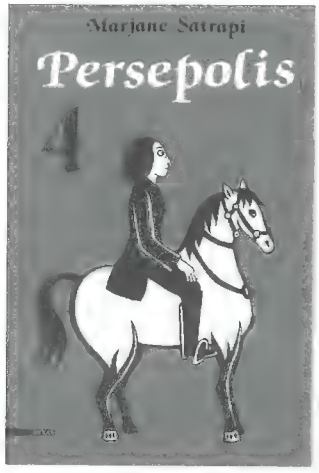
Lucky Luke rides again! Na de dood van tekenaar Morris in 2001 werd het even stil omheen deze stripcowboy. Nochtans had Morris beslist dat na zijn dood Lucky Luke verder kon gaan met zijn avonturen. Het probleem was echter de opvolging. De authenticiteit van de strip mocht immers niet verloren gaan. Vanaf 18 september 04 kan eenieder kennis maken met een gloednieuw avontuur, genaamd "Jolly Jumper op vrijersvoeten", op scenario van Laurent Gerra, een in Frankrijk bekende komiek, in beeld gebracht door tekenaar Achdé, bekent van "CRS Détresse" (niet in het Nederlands) en "Beestenbende" (3 albums Dargaud). Scenarist Gerra zet een aloude Morris traditie voort door het introduceren van bekende persoonlijkheden waaronder Levi Strauss, bedenker van de jeans en cabaretzangeres Céline, geinspireerd op Céline Dion.

Het Nederlandse "Persmuseum" gelegen Zeeburgerkade 10 te 1019 HA Amsterdam brengt van 8/10/04 t/m 14/11/04 de tentoonstelling **BeNe Cartoon**, een tentoonstelling die een overzicht laat zien van politieke spotprenten van Belgische en Nederlandse tekenaars. Tijdens de opening op 7/10/04 wordt eveneens de winnaar bekend gemaakt van de "Bene-cartoonprijs". De winnaar ontvangt een kunstwerk ontworpen door Ever Meulen. De tentoonsttelling is samengesteld in samenwerking met Stichting Pers & Prent en Press Cartoon Belguim. Info: e-mail: info@persmuseum.nl of tel: 020/692.88.10. of fax: 020/ 468.05.05.

Vanaf 14/7/04 dook **Spiderman** II op in onze bioscopen, en wat bleek? Het vervolg bleek beter dan de eerste film over deze populaire stripfiguur. Terwijl hij in deel één nog bewoog als een soort van teken-filmfiguur, heeft hij op twee jaar tijd een hele evolutie achter de rug. Hij springt van wolkenkrabber naar flatgebouw alsof het niets is. Dankzij een uitstekende promotie brak hij in Amerika op de eerste dag van vertoning een record. Zo maar eventjes 40,5 miljoen $ stroomde in de la.

Goovert Suurbier en zijn assistent Reinier Kneppelhout waren oorspronkelijk bedoeld als afsluiter van het Brusselse stripparcours (plusminus 30 gevels), maar plots gaf de Stichting Moulinsart het groen licht voor een muurschildering gewijd aan **Kuifje**. Door jarenlange discussies over auteursrechten en vergoedingen werd de uitwerking van de gevelschildering jarenlang geblokkeerd. Naar verluidt wordt de locatie de Stoofstraat, een straat vooral bekend als de vaste stek van Manneken Pis, een ander bekend Brussels Ketje. Om Brussel nog beter op de stripkaart te plaatsen wordt eveneens geopteerd om een reeks bushaltes te vernoemen naar stripfiguren, naast hun huidige naam krijgen ze eveneens de naam van een stripfiguur mee. Verder wordt nog gedokterd aan een Lakens stripproject, gewijd aan internationale stripauteurs. Vooropgesteld tijdstip herfst 2004. Wandelen en ondertussen stripgevels kijken, een ideale combinatie om je conditie op peil te houden.

"Ik doe wat ik mooi vind", onder deze titel verscheen in De Standaard (17/07/04 Michel Kempeneers) een bijdrage over **Marjane Satrapi**. Ze doet niet vals bescheiden over het succes van haar stripreeks Persepolis een vierdelige cyclus over de Iraanse revolutie van 1979. De eigenzinnige Satrapi die vlot 5 talen spreekt, houd er het liever op dat haar strips succes kennen omdat ze gewoon goed zijn. Daar zijn de vertalingen in bijna 20 talen het bewijs van. Ze begon aan haar internationale opgang in 2000. Persepolis groeide in gen tijd uit tot het best verkopende album ooit van L'Assocation, een kleine uitgever die wordt beschouwd als het vlaggenschip van de Franse alternatieve strip. Sinds het begin van de oorlog in Irak publiceert Satrapi ook gemiddeld één keer per maand een soort opiniestrip in het Italiaanse weekblad Internationale.



Sommige mensen doen er alles aan om via bekende figuren hun schrijfsels in de kijker te zetten. Zo wijst de Franse Céline-biograaf Emile Brami met hoog opgeheven vingertje naar striptekenaar Hergé in het julinummer van het literaire tijdschrift Lire. Volgens Brami speelde Hergé leentjebuur voor zijn onovertroffen **Kapitein Haddock** bij de Franse antisemitische schrijver Louis-Ferdinand Céline. Diens krachtermen, vloeken en verwensingen komen naar verluidt rechtstreeks uit diens pamflet "Bagatelles pour un massacre" (1937). Als bewijs legde Brami het Kuifjes-album *De krab met de gulden scharen* naast Céline. Na verzameling van alle krachttermen uit het album berust het saldo op 35. Veertien termen komen letterlijk uit Bagatelles, te veel om toeval te zijn, aldus Brami. Bovendien hield Hergé zich in de jaren dertig op in rechtskatholieke middens waar het antisemitisme *bon ton* was. Kuifjeskenner Benoit Peeters, liet aan Lire verstaan dat hij voor zijn vorig jaar verschenen Hergé-biografie tal van informanten heeft geraadpleegd. Nergens viel de naam Céline. Volgens hem is het meer puur toeval dan directe invloed. Ook Peter Horemans, algemeen directeur van Moulinsart zegt dat niets in de Hergé-archieven verwijst naar het fameuze pamflet. Hergé was in zijn documentatie vrij nauwkeurig wat betreft zijn bronnen. Hergé's medewerking aan Le Soir tijdens de bezetting zal hem wel altijd blijven achtervolgen.

Na de Harvey Awards, zijn in Amerika nu ook de veel belangrijker en bekender **Eisner Awards** uitgereikt in San Diego. The Sandman: endless nights van Neil Gaiman, was met drie awards de grote overwinnaar, ook al werden die gespreid over verschillende auteurs. In de categorie Best Anthology werd de hele ploeg achter The Sandman gelauwerd, in de categorie Best Short Story Neil Gaiman zelf en Craig Russel, in de categorie Best Lettering en Todd Klein gedeeltelijk voor zijn werk aan The Sandman. Andere bekende winnaars waren Craig Thompson met Blankets

als Best New Graphic Album en Best Writer/Artist, Alan Moore met een batterij aan strips als Best Writer, en Mike Mignola met The Art of Hellboy als Best Comics-Related Book. Ook de manga's vielen in de prijzen in San Diego: Osamu Tezuka van Astroboy met Buddha 1&2 als Best U.S. Edition of Foreign Material, en onder meer Kazuo Koike en Goseki Kojima kregen de prestigieuze Judges Choice Awards. Will Eisner was overigens nog steeds aanwezig.

Stripjournalist Geert De Weyer plaats de Heverleese **Kristof Spaey** (21) in de kijker (De Morgen 04/08/04) een jonge auteur die debuteert met zijn tekstloze strip *Hoop* . Dit op scenario van de 38-jarige Duitse tv-maker David Safier. En hiermee meteen hoge ogen gooit in het Vlaamse striplandschap. Nog voor Spaey zelf op zoek ging naar een uitgever werd hij benaderd door de Haarlemse uitgeverij BeeDee. In drie weken tijd werd de zaak beklonken en het boek uitgegeven. Bijzonder trots is Spaey op de vier gastillustraties in zijn album. Naast Dupré en Stallaert reageerden de Franstalige Belg en Amerikaan Avon Oeming positief op zijn vraag een tekening te maken voor ieder hoofdstuk. Dat de eerste druk slechts 500 exemplaren bedraagt daar zit hij niet mee. Voor een debuut als het mijne vind ik dat meer dan verdienstelijk. Ik ben uiterst tevreden over de uitgave.

Joe Sacco (43) deed het goed in de Vlaamse kranten. Zowel De Standaard (26/06/04 Michel Kempeneers) als De Morgen (07/07/04 Geert De Weyer) besteedden ruim aandacht aan deze stripauteur, die wel eens de uitvinder van de stripjournalistiek wordt genoemd. Hij maakt indringende striprepportages over conflictgebieden als Palestina of ex-Joegoslavië. Zijn jongste album *Fikser* verscheen in Nederlandse vertaling en dat is een primeur. In Fikser keert hij terug naar voormalig Joegoslavië, waar hij in 1995 lange tijd optrok met ritselaar Neven, de meester van de Frontliniewaarden. Sacco krijgt soms de vraag of zijn strips geen vijgen na Pasen zijn. Er gaan telkens jaren over voor zijn getuigenis eindelijk verschijnt. *"Dat klopt,* zegt de auteur, *en ik heb daar geen pasklaar antwoord op. Maar ik denk dat door de journalistieke benadering mijn werk ook historische waarde heeft".* Sacco's werk valt op door zijn thematieken, de verwerkte getuigenissen en grafische zwart-wit lijnvoeringen.

Dick Matena is een puur werkbeest, na de integrale verstripping van het vierluik *De Avonden* staat eveneens *Kort Amerikaans* van Jan Wolkers in de steigers. En alsof dit nog niet voldoende is voert Matena een race tegen de tijd om het overbekende werk van Charles Dickens *A Christmas Carol* omstreeks kerstmis integraal op de markt te brengen. Het werk verschijnt bij uitgeverij De Bezige Bij. *Na De Avonden had ik behoefte aan wat vrolijker, daarom dat het volledig in kleur is*, aldus Matena. Wie goed kijkt naar de tekeningen zal opmerken dat de gezichten van in de strip voorkomende hoofdrolspelers gebaseerd werden op bekende Nederlandse literatoren. Ebenezer Scrooge lijkt op Gerrit Komrij en Marley, de overleden compagnon van Scrooge lijkt op Jan Wolkers, verder zijn er nog gezichten van o.a. Peter van Straaten, Johannes van Dam en A.F. Th van der Heijden.

Stripsprokkels

Na drie albums (het derde moet nog in het Nederlands verschijnen) komt er een einde aan de leuke reeks Alzéor Mondraggo. Tekenaar David Caryn gaat zich voortaan toeleggen op het illustreren van boeken *** Stripwinkel Comic-strips bestaat 10 jaar, en dat moet uiteraard gevierd worden. Van oktober 2004 t/m oktober 2005 passeren zomaar eventjes 10 signerende tekenaars de revue. Dit in een geheel nieuwe winkellocatie. Vanaf 25/9/04 vindt men Comic-strips op volgend adres: Hoogstraat 11 te Mechelen. Info: www.comic-strips.com *** Uitgeverij De Harmonie brengt drie maal pure onversneden humor in oktober, dit van auteur Pieter Geenen met *De vooruitgang*, een absurde komische strip over ambtenarenclichés. Mathias Giesen brengt *De Zwaartekrachtjaren*, droge cartoons, getekend als klassieke gravures en geloof het of niet Kamagurka gaat zich te buiten aan *Handenarbeid* gevuld met tekeningen uit Vrij Nederland, Humo, NRC Handelsblad en The New Yorker *** Op 13 oktober verschijnt bij Dupuis het eerste deel van Lady S, *Na Zdorovje, Shanjoeska*! de nieuwe reeks van Van Hamme en Aymond *** Bij Standaard Uitgeverij verschijnt op 13 oktober de 3de "De geverniste vernepelingskes", absurde humor en onderbroekenlol, van Urbanus & Bosschaert. Of beter gezegd Vlaamse BV's in hun blote kont waaronder Prins Laurent, Katja Retsin en..? *** Eveneens bij Standaard op 13/10/04 het afsluitende 4de deel van de prachtstrip *De wind in de wilgen* van Michel Plessix *** Snoek-fans kunnen op beide oren slapen, Standaard Uitgeverij ontving voldoende voorinschrijvingen waardoor de reeks integraal heruitgegeven wordt. De eerste twee albums verschijnen in december 2004 *** Jean-Marie Pfaff krijgt naar verluidt volgend jaar een stripstandbeeld op de Zeedijk in Middelkerke. Met als volgende drogreden: De ex-doelman is tegenwoordig bekend als tv- én als stripfiguur. Volgens de ene bron een verzinsels, volgens een andere de waarheid. Wat wel zeker is, kortelings verschijnt de tweede strip van De Pfaffs, getiteld 'Kan de Sam Nog Zingen? *** Op 09/08/04 kreeg Donald Duck een ster op de Walk of Fame. Deze 2257ste ster ligt op 6840 Hollywood Boulevard net voor "Disney Store" en "El Capitan Theatre". Het leuke is dat Donald de eerste is van de 32 genomineerden die dit jaar een ster krijgt op de Walk of Fame *** In de wekelijkse literaire bijlage van de krant De Morgen verscheen op 04/08/04 een uitgebreid interview met de 28-jarige Graig Thompson, de auteur van *Een deken van sneeuw* (Blankets) Een lijvig boek dat zijn tienertijd beschrijft *** Een degelijke, nieuwe en nog in volle opbouw zijnde Kiekeboe-site vindt men op www.guinness1.webbuilder02.hostbasket.com *** De stripreeks Charly van Magda en Lapière (uitgeverij Dupuis) wordt door regisseur Cédric Kahn voor het grote scherm aangepast. De opnames gingen op 2 augustus van start (Fidélité Production). Vincent Lindon en Isabelle Carré maken deel uit van de casting. De film wordt in 2005 in de zalen verwacht

Met dank aan Joop Schreurs, Wallie Hakkens, Alex Benoit, Koen Van Rompaey, Strippeljee, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Nieuws uit Animatieland

- Joop Schreurs -

Vanaf 7 juli konden we opnieuw afreizen naar Afrika, toen kwam namelijk **The Lion King 2**, *Simba's Trots*, uit op dvd in Nederland en België. Leuke extra's op deze dvd zijn: *Timon & Pumbaa: Weet je Waarom??* Hierin leggen Timon en Pumbaa een aantal moeilijke vragen uit, natuurlijk op hun eigen manier: Hoe komt het dat een vliegtuig vliegt, hoe ontstaat een bliksem of hoe het komt dat wij nie-zen?. En verder de extra *One By One*: een korte tekenfilm van ongeveer vijf en een halve minuut, oorspronkelijk bedoelt voor de film Fantasia 2006. Het verhaal gaat over een groepje Afrikaanse kinderen die op een vuilnisbelt wonen en die na het vinden van een gekleurde veer gaan spelen en allerlei vliegers gaan maken om zich zo vrij als een vogel te voelen. Maar natuurlijk staan er nog meer extra's op deze dvd. Al met al is dit een van de betere vervolgfilms, waar aandacht aan is besteed, zowel qua muziek als qua animatie. Maar dat moet ook wel met zo'n kaskraker als het eerste deel was (teleurstellend was daarom ook het derde deel van de Lion King, of, zoals het in Europa is uitgebracht, deel 1 ½.). Prijzen vanaf (in Nederland) 9,99 euro. Op de regio 1-versie staan een paar extra's meer, en is de film als dubbel dvd op de markt gebracht. De officiële webpagina voor deze film is http://disney.go.com/disneyvideos/animatedfilms/simbaspride/ en op http://www.lionking.org/sequels/ is er een hele discussie over het feit of deze dvd wel de originele videoversie bevat van een aantal jaren geleden. Er zouden voor deze uitgave namelijk een aantal dingen zijn veranderd...?

Eerder al, op 2 juni verschenen de eerste twee Disney Treasures in Nederland en België. Op een dubbel dvd-uitgave verschenen 31 muzikale filmpjes uit de periode 1929 -1939 onder de naam **Silly Symphonies**, en de andere Treasure had 26 Mickey Mouse filmpjes uit de periode 1935 -1938. Op de dvd's ook easter eggs. Zo kan je bijvoorbeeld zoeken op de Silly Symphonies dvd 1 naar het filmpje *Who Killed Cock Robin* uit 1955. Voorafgaand aan dit filmpje ook een toelichting van Walt Disney zelf.

Het muzikale filmpje gaat over een roodborstje dat vermoord wordt, maar wie heeft het gedaan? Er volgt een rechtszaak waaruit de dader naar voren moet komen. Silly Symphonies zijn korte verhaaltjes waarin de muziek de hoofdrol speelt. In augustus verschenen er nog twee Treasures: Mickey Mouse in Living Color Volume Twee (1939 – heden) en The Chronological Donald Volume Eén (1934 – 1941).
In Amerika bestaat de serie reeds uit elf delen, alles steeds in een genummerde, blikken verpakking; drie nieuwe Treasure delen staan aangekondigd voor december. Welke delen er bij ons nog gaan uitkomen is nog niet zeker, alleen de eerste twee Treasure dvd's kregen hier die blikken Schatkist-verpakking. Prijs per stuk vanaf 12,99 euro.

Home on The Range wordt de laatste 2D animatiefilm van Disney. Alleen vervolgfilms en televisieseries zullen nog in 2D zijn. De stijl is gebaseerd op de laat jaren '50 Warner Bros -stijl. Home on the Range's co schrijver/co regiseur Will Finn werd bij Disney werkloos nadat duidelijk werd dat de film een flop was in de Amerikaanse bioscopen. Dreamworks haalde hem echter meteen in huis als storyartist voor het project *Over the Hedge*, waaraan Wilbert Plijnaar (bekend van Sjors en Sjimmie, Claire) ook al meer dan 2 jaar aan werkt.

In augustus verscheen verder de tekenfilm ***Mickey, Donald en Goofy in: De Drie Musketiers***, op video en dvd. Dit verhaal speelt zich af in het Frankrijk van de 17-e eeuw. Prinses Minnie wordt bedreigd door Kapitein Boris Boef. Mickey, Goofy en Donald krijgen de opdracht om haar te beschermen. Het verhaal is leuk, alleen zijn de liedjes storend. Natuurlijk staan ook een aantal extra's op de dvd. Leuk extra's daarvan zijn de *Deleted scene's* met commentaar daarbij van de makers ; *Petje af voor Mickey,* waarin je een petje kiest, te horen krijgt wanneer Mickey dit hoofddeksel droeg en ook een stukje van die tekenfilm te zien krijgt ; tenslotte *Toelichting van de Cast*, hier geven Mickey, Donald en Goofy commentaar op een scène uit de film, hoe deze scène gemaakt is en wat voor problemen ze tegenkwamen bij het maken ervan. Prijs vanaf 19,99 euro. Daan Jippes werkte ook nog mee aan deze film.

Popey komt terug op dvd met een geheel nieuw verhaal: ***Popeye's Voyage The Quest for Pappy***. Het is een tekenfilm volledig op de computer gemaakt. In Amerika komt de dvd in september uit.

PRIJSVRAAG

Op 15 september kwam Disney's ***Brother Bear*** uit op video en dvd. In dit op oude mythen en legenden gebaseerde verhaal over volwassen worden, verandert een impulsieve jongen, Kenai, op magische wijze in een beer. Terwijl hij zijn uiterste best doet om weer mens te worden, leert hij een aantal waardevolle levenslessen. Op deze film komen we nog uitgebreid terug in een volgend artikel. Maar we hebben nu al wel een ***prijsvraag*** waarbij we dvd's en originele litho's verloten van deze prachtige film! Geef het goede antwoord op de volgende twee vragen en stuur dat per email zo snel mogelijk op naar joopjes@hotmail.com o.v.v. Brother Bear prijsvraag BSM. Succes!

Vraag 1) Wat was de oorspronkelijke titel van Brother Bear? Dus de naam van de film voordat die als Brother Bear de bioscopen in ging.
Vraag 2) Wat is de naam waarmee de eskimo's van Groenland en Canada zichzelf aanduiden en die ze graag algemeen gebruikt zouden zien? Deze naam is tevens de naam van een taal; Phil Collins heeft een lied vertaald in deze taal en dat wordt uitgevoerd door het Bulgarian Women's Choir in Brother Bear.

(Met dank aan Jay Soerdbalie).

Nieuwe strips verschenen vóór eind augustus

Willem

Arcadia

Millennium Collectie: De Ilias tweede deel, tek: R. Follet & scen: J. Stoquart, sc met wikkel 14,95; zwart-wit, luxe 105,00, zwart-wit, oplage 864 ex. Ieder album bevat een extra dossier met exclusief interview met Jacques Stoquart. De luxe-uitgave bestaat uit 99 ex. genummerd van I tot en met IC, gebonden in linnen en verpakt in een luxe houten doos met een seriegrafie. De gewone uitgave bestaat uit 700 ex. genummerd van 1 tot en met 700, met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 65 ex. buiten handel, genummerd van HCI tot en met HC 50 en genummerd van HCI tot en met HC XV. Alle ex. werden door de auteur gesigneerd. Eerste 150 ex. bevatten een ex-libris.

Mick Mac Adam 7: De laatste jacht, tek: André Benn & scen: Stephen Desberg, sc 10,95, luxe 49,95, zwart-wit, oplage 800 ex. De luxe-uitgave bestaat uit 85 ex., genummerd van I tot en met LXXXV, gebonden in linnen en verpakt in een luxe kartonnen doos met een drukplaat in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 650 ex., genummerd van 1 tot en met 650, met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 65 ex. buiten handel, genummerd van HC I tot en met HC XV. Alle ex. werden door de auteur gesigneerd. Eerste 150 ex. bevatten een ex-libris.

Arboris

De Technovaders 5: *De sekte van de Technobisschoppen*, tek: Zoran Janjetov & Fred Beltran & scen: Alexandro Jodorowsky, sc 6,95, kleur.

Vertellingen uit de Hooglanden 1: *De lange nacht*, tek: Phil Castaza & Guillaume Sorel, sc 6,95, zwart-wit, genre: sagen en legenden.

Pandora 3: *De drager van de Nôth*, tek: Allart & scen: Stoffel, sc 6,95, kleur, genre: fantasy.

Bellary's vloek 2: *De ponjaard en de hartsvanger*, tek: Martinez & scen: Mazeau, sc 6,50, kleur.

Heiligdom 1: *USS Nebraska*, tek: Christophe Bes & scen: Xavier Dorison, sc 7,50, kleur, genre: avontuur.

Indigo 5: *In het land van de dode Shayra*, tek & scen: Robert Feldhoff & Dirk Schulz, sc 6,50, kleur, genre: sciencefiction. Bevat 6 extra pagina's : "Uit het tekenaars-archief: Indigo in de kinderschoenen".

Collectie Buitengewesten: Kwaïdan 3: *Metamorfose*, tek & scen: Jung, sc 6,95, kleur, genre: fantasy.

Fox One 2: *De lange afstandstocht*, tek: Renaud Garretta & scen: Olivier Vidal, sc 7,95, kleur, genre: avontuur.

Sam Bracken 1: *De grens van de stilte*, tek & scen: Philippe Jarbinet, sc 6,95, kleur, genre: thriller.

Barbara Wolf 1: *Moord zonder motief*, tek: Bruno Marivain & scen: Maingoval, sc 6,50, kleur, genre: thriller.

Atlas

Het belang van Ernst, tek & bewerkingen: Tom Bouden, scen: Oscar Wilde, hc 16,50, zwart-wit.Verstripping van "The Importance of Being Ernest", het laatste toneelstuk dat Oscar Wilde schreef.

De kat van de rabbijn 2: *De Malka van de leeuwen*, tek & scen: Joann Sfarr, hc 16,50, kleur, genre: striproman.

Persepolis 4: tek & scen: Marjane Satrapi, sc 13,50, met flap, zwart-wit, genre: autobiografisch. Laatste deel.

Beedee

Wolf 1: *Het roze kristal*, tek Steven Dupré & scen: Anch, sc 12,95, zwart-wit. Werd voorgepubliceerd in de krant Het Volk in 1987. Oplage 1ste druk 500 exemplaren. Het album bevat eveneens het verhaal *Kiplekker*, dat nooit eerder is gepubliceerd. Achteraan in het boek een hommage aan Wolf door Mario Boon, Charel Cambré, Randall C, Luc Cromheecke, Steven Dupré, Marvano, André Massee, Al Séverin, Kristof Spaey & Eric Wielaert.

Wolf 4: *Het Danegeld*, tek: Steven Dupré & scen: Anch, sc 12,95, zwart-wit. Oplage 1ste druk 500 exemplaren.

Wolf 5: *Framhald* (het vervolg), tek: Steven Dupré & scen: Anch, sc 12,95, zwart-wit. Oplage 1ste druk 500 exemplaren.

Tannenbaum, tek: Cromheecke & Fritzgerald, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor. Is nooit voorgepubliceerd en ontstond in 1987. Oplage 1ste druk 500 exemplaren.

Hoop: tek & scen: Kristof Spaey & scen: David Safier, sc 12,95, zwart-wit, genre: tekstloos verhaal. Oplage 1ste druk 500 exemplaren.

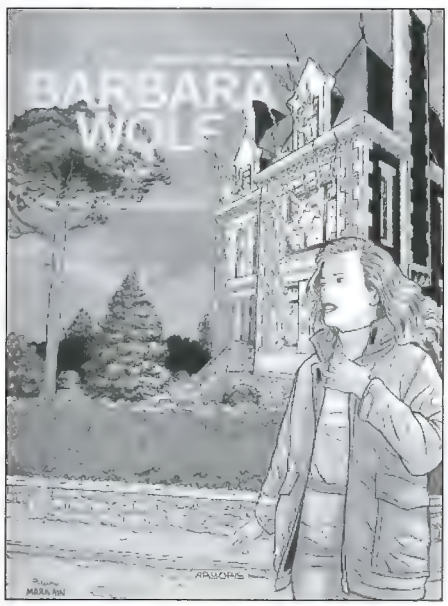
Swah ? 2, tek & scen: Johan van Zanten, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor. Oplage 1ste druk 500 exemplaren.

BCB & De Post

De avonturen van Blake en Mortimer 6: *Het gele teken*, tek & scen: Edgar P. Jacobs, sc 20.00, Herdruk van de versie uit 2002 van uitgeverij Blake en Mortimer. In dit album de postzegels in gezamenlijke uitgave met Frankrijk. Met stempel in album: Leodiphilex mei 2004, oplage 100 ex.

BD Coccinelle

Guy Gilbert: *Grenzeloze liefden* tek: Jean-Marc Kulawik & scen: Benoît Despas, sc 6,50, kleur, genre: biografie.



Bries

Een avontuur van Janjaap 1 Bevat twee verhalen 1: Labyrint & 2: De pianist, tek & scen: Jan Vriends, hc 12,95, kleur, genre: humor. Met dubbele cover, bij omdraaien van het album begint verhaal twee.

B & B production

Baltic de serie 1: *Alber de vogelvrije*, tek & scen: Guy Bezdechi, sc 7,00, zwart-wit, met bruine steunkleur, genre: historisch avontuur. In samenwerking met Stad aan Zee Oostende Cultuurdienst.

Cartoon Productions vzw

Cartoon Collector nr 5: Jef Nijs, sc 3,00, zwart-wit, genre: informatief. Oplage 250 exemplaren, genummerd van 001/210 voor verkoop en 15 genummerd in Romeinse cijfers voor de medewerkers en 25 niet genummerd voor promotie. Bied een overzicht van het levenswerk van Jef Nijs. Bevat een ex-libris genummerd op 210 exemplaren.

Casterman

Nathalie 12: *Vrienden van de wereld*, tek & scen: Sergio Selma, sc 4,95, kleur, genre: humor.

De reizen van Alex: *De olympische spelen*, tek: C.Hervan, Y. Plateau & J. Martin & tekst: Alain Hammerstein, sc 6,50. Geen strip, tekst afgewisseld met tekst en historische prenten.

De Inktvis in samenwerking met Muziektheater Hollands Diep

De zaak Sven, tek & scen: Eric Heuvel, sc 7,50, kleur, formaat: oblong, genre: informatief (stalking). Het verhaal is te lezen vanuit 2 perspectieven, vanuit dat van Debby, en als men het boek omdraait, vanuit dat van Sven. De strip eindigt middenin in de rechtszaal. Te bestellen via: www.inktvis.nl

Dargaud

De nieuwe avonturen van Mick Mac Adam 3: *De Knockers*, tek: André Benn & scen: Luc & Yves Brunschwig, sc 5,25, kleur.
Tony Corso 1: *Gravin Volodin*, tek & scen: Berlion, sc 6,75, kleur, genre: detective.
Kenya 3: *Hallucinaties*, tek: Leo & scen: Leo & Rodolphe, sc 5,25, kleur, genre: sciencefiction.

De Boemerang

Rooie Oortjes: *Een blik vooruit*, tek & scen: Gürsel, sc.
Rooie Oortjes: *Een blik vooruit*, tek & scen: Di Sano, sc.
Rooie Oortjes: *Een blik vooruit*, tek & scen: Dany, sc.
Bovenstaande 3albums op formaat A5 waren gratis te verkrijgen bij aankoop van 3 stripalbums uit de serie Rooie Oortjes. De strips en cartoons uit deze boekjes moeten nog verschijnen in de Rooie Oortjes stripalbums.
Rooie Oortjes: *Nog niet eerder verschenen*, tek & scen: Dany, Di Sano, Gürcel, Tino, Petrov, Marti, Eugian, Carsten, Dixon, Penn, Eva, sc. Album op A4 werd verpakt in plastiek zak, te verkrijgen samen met P magazine van 28 juli 2004 voor de prijs van 4,50.

De Harmonie

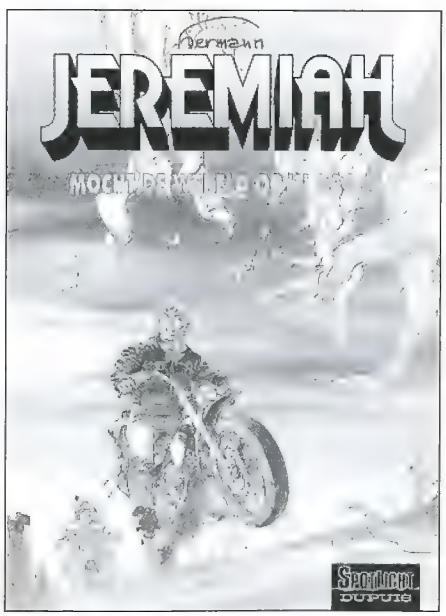
Factor S1ngle: tek & scen: Hanco Kolk & Peter de Wit, sc 9,50, zwart-wit, genre: humor.
Neksnor: tek & scen: Gummbah, sc 9,50, zwart-wit, genre: cartoons.

Dupuis

M-Kids 5: *Go!Go!Go!*, tek & scen: Luc Morjeau, sc 3,95, kleur, genre: humor/ avontuur.
De belevenissen van Jommeke 225: *De erfenis van Sorgeloos*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur.
Bart Simpson 6: *Amerikaans idool*, bevat volgende verhalen 1: Uit Lichtenslava with love, 2: Bartzilla, 3:Een geest onder ons, 4: Tem je wilde zoon, 5: Bart Fink en de Mega Mississippi, diverse tekenaars & scenaristen, sc 3,95, kleur.
K3 nr 9: *De K-factor,* tek: Patriek Roelens & Luc De Maeyer & scen: Jan Ruysbergh, sc 3,95., kleur, genre: BV.
Vlooienbaal 6: *Dat wordt verhuizen!*, tek: Carine De Brab & scen: Falzar & Zidrou, sc 4,20, kleur, genre: familiestrip.
Spotlight Dupuis: Largo Winch 13: *De prijs van het geld,* tek: Philippe Francq & scen: Jean Van Hamme, hc 9,50, sc 4,99.
Spotlight Dupuis: Jeremiah 25: *Mocht de wereld op een dag…*, tek & scen: Hermann, hc 9,50, sc 4,50.
Spotlight Dupuis: Aria 26: *De tuin van Baohm,* tek & scen: Michel Weyland, sc 4,50.
Spotlight Dupuis: H.A.N.D. : *Het Roestwoud*, tek: Vegliona & scen: Pelot, sc 4,50, kleur, genre: sciencefiction. Album verpakt in krimpfolie, met zelfklever op folie met volgende tekst: "Gratis! De wereld van HAND op cd-rom".
De Zappers 12: *Zap voor je leven!*, tek: Ernst & scen: Janssens, sc 4,20.
Impressie(s) Dupuis: De Heer Vastenavond van As 1: *Welkom!*, tek & scen: Eric Liberge, sc 6,95, zwart-wit met steunkleur, genre: fantasy.
Impressie(s) Dupuis: De Heer Vastenavond van As 2: *De telescoop van Charon*, tek & scen: Eric Liberge, sc 6,95, kleur, zwart-wit met steunkleur, genre: fantasy.
Impressie(s) Dupuis: Lucy 1: *Hoop doet leven*, tek: Malés & scen: Thirault, sc 6,95, kleur, genre: western. .
Impressie(s) Dupuis: Het boek der onsterfelijken 1: *De hoedster van de tijd*, tek: Fred Juret & scen: Anne Ploy, sc 6,95, kleur, genre: fantasy.
Vrije Vlucht Dupuis: Schoonheid thuisbezorgd, tek & scen: Jean-C. Denis, hc 12,95, kleur, genre: striproman.
Robbedoes album 255, diverse tekenaars & scenaristen, hc 9,50, weekbladbundeling.
De paparazi 10: *Nieuws met een staartje*, tek: Mazel & scen: Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor.
Cactus Club 8: *Zonnebrillen en tandpasta*, tek: Bercovic & scen: Gilson, sc 4,20.
De minimensjes 41: *Operatie IQ*, tek & scen: Seron, sc 4,20.
Jojo 14: *Ballade van de vier seizoenen*, tek & scen: Geerts, sc 4,20.
Puddingham Palace 4: *Een kroontje voor Hare Majesteit,* tek & scen: Isa, sc 4,20, kleur, genre: humor. .

Enigma

Harry's magazine 3: *Verovering*, tek & scen: Al Séverin, sc 5,95, zwart-wit, genre: sciencefiction. Oplage 500 genummerde en gesigneerde ex. Bestaat eveneens in luxe, Romeins genummerd die de delen 3 & 4 bundelt.
Harry's magazine 4: *Bliksemschicht*, tek & scen: Al Séverin, sc 5,95, zwart-wit, genre: sciencefiction. Oplage 500 genummerde en gesigneerde ex. Bestaat eveneens in luxe, Romeins genummerd die de delen 3 & 4 bundelt.



Glénat

Dragonball 40: *Duel onder de man,* (sic) tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga. Met fout op voorpagina: "man" moet "maan" zijn.
Dragonball 41: *De planeet Namek*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Dragonball 42: *De horde*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
De zwarte loge: De lijkwade 2: *De kring van de sydoine*, tek & scen: Laurent Bidot, hc 12,95, kleur, genre: catholic.
De zwarte loge: De passanten van het maanlicht 2: *Bokkenzang*, tek: paturaud & scen: Mosdi, hc 12,95, kleur.
Grafica: De Neptunus 3: *Ijsberg*, tek & scen: Jean-Yves Delitte, hc 12,95, kleur, genre: avontuur.
De nieuwe avonturen van Jimmy Van Doren 1: *Wit en zwart*, tek: Desorgher & scen: Desorgher & Despas, sc 5,95. Alle bij Dupuis verschenen verhalen worden opnieuw heruitgegeven bij Glenat, met hertekende cover.

Graton Editeur

Michel Vaillant 67: *Voor David*, tek: Jean Graton met medewerking van Studio Jean Graton & scen: origineel van Luc Besson & Gilles Malençon voor de Michel Vaillant –film van Louis-Pascal Couvelaire, aanpassing voor het beeldverhaal: Philippe Graton & Christian Papazoglakis, sc 5,75, kleur.

Kippenvel

Portretten van Mark Retera: *Panorama 1994-2004*, tek: Mark Retera & samenstelling: André Wijntjes & Paul Fles, sc 3,00, zwart-wit, genre: index. Mark Retera is na 10 jaar gestopt met de portretten in de Panorama. Hij wil alle aandacht aan DirkJan besteden. Een mooie gelegenheid om een overzicht van dit meesterwerk te maken. Meer info: http://home.kabelfoon.nl/~andrewij/index.htm

Leprastichting Amsterdam

Jan, Jans en de kinderen in Suriname, tek & scen: Jan Kruis, sc 8,28, hc 14,88, formaat oblong, kleur, informatieve strip.Te bestellen via www.leprastichting.nl

Lombard

Collectie Getekend: Mister George 2: tek: Labiano & scen: Rodolphe & Le Tendre, sc 6,75, kleur, genre: avontuur.
Derde Stroming Lombard: James Healer 3: *De heilige berg*, tek: De Vita & scen: Swolfs, sc 5,25, genre: thriller.
Derde Stroming Lombard: Vlad 6: *Operatie Zondvloed*, tek: Griffo & scen: Y. Swolfs, sc 5,25, kleur, genre: avontuur.
Leonardo 27: *Genie naar de maan*, tek: Turk & scen: Degroot, sc 5,25. Verscheen niet eerder in Nederlandse albumuitgave.
Dokus de leerling 10: *Miss tien op tien*, tek: Godi & scen: Zidrou, sc 5,25.
Biggles 13: Vlucht naar de hel 2: tek: Eric Loutte & scen: Michel Oleffe, sc 5,50.
Derde Stroming Lombard: Capricornus 9: *De doorgang*, tek & scen: Andreas, sc 10,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit.

M

De familie Doorzon 28: *Hoogste tijd*, tek & scen: Gerrit De Jager, sc 6,95. Deze afleveringen verschenen eerder in Heineken's Bierblad of Nieuwe Revue.

Geheim van de tijd eerste boek: *Het gat in de cirkel*, tek: Eric Heuvel & scen: Frits Jonker, sc 6,95, kleur, genre: avontuur.
Kusje van Zusje 1: tek & scen: Gerrit De Jager, sc 5,90, kleur, genre: humor.
Donjon Ochtendgloren –98: *Nacht brengt onraad*, tek & scen: Christophe Blain, Joann Sfar & Lewis Trondheim, hc 9,90, kleur.

Marsu Productions

Marsupilami 17: *De orchidee van de Chahuta's*, tek: Batem & scen: Dugomier, sc 5,25.

Mercatorstripbeurs

Sacha Van Laeken
De Rode Ridder en andere uitschieters: tek & scen: Karel Biddeloo, sc 5,00, zwart-wit, genre: parodie. Totale oplage van 426 ex., waarvan: 250 ex. voor verkoop op de beurs (1-250), 75 ex. voor de standhouders (ST1-ST75), 26 ex. voor de medewerkers van de beurs (I-XXVI) en 25 auteursex. (B-Z). Uitgegeven ter gelegenheid van de 9de Mercatorstripbeurs te Kruibeke op 27 juni 2004. Verscheen in genummerde oplage.
Massascène: tek & scen: Marcel Rouffa, sc 5,00, zwart-wit, genre: oorlogsstrip. Totale oplage van 364 ex. waarvan 200 ex. voor verkoop op de beurs (1-200), 110 ex. voor de Reclamestripclub (DRC1-DRC 110), 29 ex. voor de mede-werkers van de beurs (I-XXIX) en 25 auteursex. (B-Z). Uitgegeven ter gelegenheid van de 9de Mercatorstripbeurs te Kruibeke op 27 juni 2004. Verscheen in genummerde en gesigneerde oplage.
Van beide albums verscheen ook een bijzondere Reclame-stripclub-editie, zie deze rubriek voor meer info.

Moulinsart

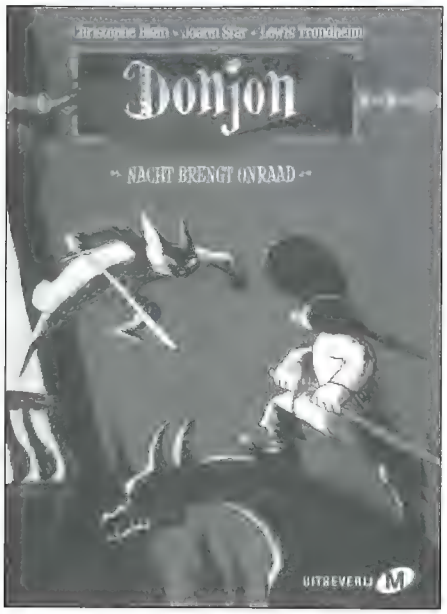
Kuifje en de stad diverse medewerkers, hc 12,85, foto's gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: informatief. Geen strip, maar schetst het trajectv/d tentoonstelling "Kuifje in de stad" die in 2004 doorging te Brussel.

Oogachtend & Van Halewyck

Cordelia leest haar bloem, tek & scen: Ilah, sc 14,90, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit. Bevat de eerste 4 Cordelia-boekjes.

Oog & Blik

Isaac de piraat 1: *Amerika*, tek & scen: Christophe Blain, hc 12,50, kleur, genre: maritiem avontuur.
Het leven van Victor Vallei 1: *Zwendel in Indochina*, hc 12,50, kleur, genre: avontuur.
Bouncer 3: *Het recht van de slang*, tek: Boucq & scen: Jodorowski, hc 14,95, kleur, genre: western. Eerste deel van een tweeluik.
Getekend: tek & scen: Roelof Wijtsma, hc 17,50, zwart-wit, genre: striproman.
Replay 2: *Vol... en leeg*, tek: Sala & scen: Zentner, hc 13,50, kleur, genre: striproman.
Het kleine schildertje: tek & scen: Dupuy & Berberian, sc 14,95, zwart-wit met steunkleur. Debuutalbum van D&B. Deze herdruk bevat een hertekende versie aangevuld met paginagrote prenten en portrettengalerij.
Requiem Fortissimo, tek & scen: Pontiac, sc 14,95, zwart-wit met steunkleur, genre: smallpress. Hertekende versie van het verhaal dat in 1980 verscheen bij uitgeverij Casterman.
Pontiac Review 7:*Dossier X-11*, Pontiac, sc 15,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit. Overzicht van illustraties. Laatste deel.
Leporello, tek & scen: Swarte, luxe hc 35,00, kleur, genre: Overzicht van illustraties door de jaren heen.



Oog & Blik /Atlas

Een deken van sneeuw: tek & scen: Craig thompson, sc 29,95, gewone uitgave, luxe hc 59,95, zwart-wit, genre: semi-autobiografisch liefdesverhaal. Luxe, oplage 300 exemplaren, genummerd en gesigneerd door de auteur. Met gewijzigde cover.
Fikser, een verhaal uit Serajevo, tek & scen: Joe Sacco, sc 14,95, zwart-wit, genre: oorlogsverslag.

Oog & Blik / Sherpa

Collectie Baudoin: *De tijd verstrijkt*, tek & scen: Edmond Baudion, sc 9,95, zwart-wit, genre: striproman.
Collectie Baudoin: *Jeanne*, tek & scen: Edmond Baudoin, sc 11,50, zwart-wit, genre: striproman. Eerste 50 ex. zijn genummerd en bevatten een door de auteur genummerde en gesigneerde prent.

Oog & Blik/ De Harmonie

Gevonden verleden, tek & scen: Erik De Graaf, sc 9,95, kleur, genre: jeugdnostalgie.
Het leven is een geschenk maar je krijgt het niet cadeau, tek & scen Seth, zwart-wit met steunkleur, genre: striproman.Met fout op boekrug: "Het veven is", i.p.v. "Het leven is".

Oog & Blik / Top Shelf Productions Atlanta

Troglodytes: tek & scen: Marcel Ruijters, sc 9,95, zwart-wit, met groene steunkleur, genre: tekstloze strip.

Prestige

Requiem de vampierridder 4: *Bal der vampiers*, tek: Olivier Ledroit & scen: Pat Mills, sc 5,99, kleur, horror.
Metamorfose 2: *Klauwen in de lucht*, tek: Fonteriz & scen: Aguilera, sc 6,99, kleur, genre: technologische horror.
Bloedwinter: tek & scen: Sergio Bleda, sc 5,99, kleur, genre: misdaad.

Sanoma uitgevers

Star Wars 3: *De Slag om Jabiim*, bevat volgende verhalen: Dubbelspel: tek: Jan Duursema & scen: John Ostrander, De slag om Jabiim: tek: Brian Ching & scen: Haden Blackman, Donder en Bliksem: tek: Brian Ching & scen: Haden Blackman, De storm na de storm: : Jan Duursema & scen: John Ostrander, sc 6,95, kleur.
Specialreeks 24: Donald Duck vakantieboek: 144 pagina's zonnige verhalen, strips, puzzels en spelletjes, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,95, kleur.
Donald Duck van ei tot eend. 70 jaar in beeld, tek & scen: Marco Rota, sc 4,50, kleur, genre: humoristische biografie. Het verhaal verscheen eerder in een speciale uitgave van het weekblad t.g.v. 50 jaar Donald Duck.
Disney filmstrip: *Paniek op de prairie*, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,50, kleur. Gebaseerd op de gelijknamige film en getekend door de Italiaanse Disneystudio's.

Talent

Collectie 500 nr 210: Littekens 1: *De ontsnapten van Kanash*, tek: Patty & scen: Ange, hc 13,95, oplage B1 t/m B 250, kleur, genre: avontuur.
Collectie 500 nr 211: Littekens 2: *Het kristal van Baïn*, tek: Patty & scen: Ange, hc 13,95, oplage B1 t/m B 250.
Collectie 500 nr 212: *Het boek van Erkor*, tek: Patte & scen: Ange, hc 13,95, oplage B1 t/m B 250, kleur, genre: avontuur. Einde van de cyclus.
Collectie 500 nr 213: Lanfeust van de sterren 3: *De zandwoestijn van Abraxar*, hc 13,95, oplage B1 t/m B 250, kleur, genre: fantasy.
Collectie 500 nr 217: Arthur 6: *Gereint en Enid*, tek: Lereculey & scen: Chauvel, hc 13,95, oplage B1 t/m B250.
De vloek van amber 4: *De woestijn van Akara*, tek: Le Roux & scen: Dieter, hc 13,95, oplage B1 t/m B250.
Collectie Lava 8: Affodil 2: *De zilveren koord*, tek: Djillali Defali & scen: Corbeyran, hc 13,95, oplage B1 t/m B 250.
Collectie Lava 9: Dodelijke zone 1: *Cronos*, tek: David Vogel & scen: Thomas Mosdi, hc 13,95, oplage B1 t/m B 250, kleur, genre: horror.
Collectie Lava 10: Dodelijke zone 2: *Hypnos*, tek: David Vogel & scen: Thomas Mosdi, hc 13,95, oplage B1 t/m B 250, kleur, genre: horror.
Collectie Rebel 11: Alban 4: *Vox Dei*, tek: Fourquemin & scen: Dieter, hc 13,95, oplage B1 t/m B250, kleur, genre: avontuur.

Talent/Fonds Blitz

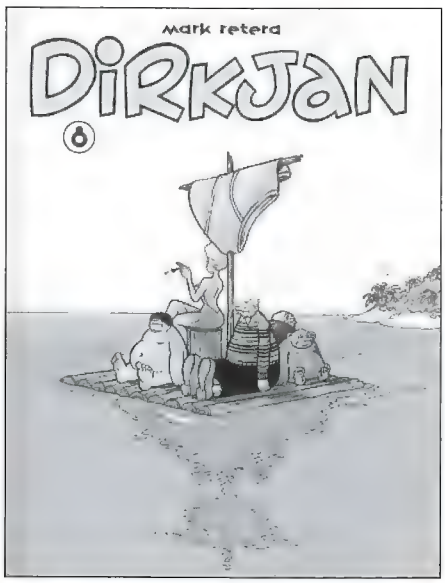
Collectie Millennium 83: Naüja 2: *De stemmen van de schaduwen*, tek: Elias & scen: Termens, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: fantasy.
Collectie Millennium 85: Nortso 1: *Bagarra*, tek: Ronzon & scen: Vanloffelt, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: avontuur.
Collectie Millennium 91: Asceltis 1: *De Oslaanse citadel*, tek: Istin & scen: Jarry, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: fantasy.

Toog

Collectie blauw 5: Professor Bell 1: *De Mexicaan met twee hoofden*, hc met gecapitonneerde kaft 14,95, kleur, genre: occulte detective.

Silvester

Peer de plintkabouter 2: *In de ban van het ringetje*, tek & scen: Marq Van Broekhoven, sc 7,99, kleur, genre: humor. Dit album bevat stroken die van mei 2002 t/m maart 2003 in Metro en van juni t/m september 2003 in Myx zijn gepubliceerd.
Merlijn: *Moeder Reinaert*, tek: José-Luis Munuera & scen: Joann Sfar & José-Luis Munuera, sc 6,99, kleur, genre: humor.
The girl is Mine! 1: tek & scen: Mars Gremmen, sc 7,99, kleur, genre: humor. Deze strips verschenen eerder in Hello You.
Dirkjan 8 ; tek & scen: Mark Retera, sc 7,50, hc 13,99, kleur, genre: humor. De hardcover van Dirkjan 8 bestaat uit 500 genummerde ex. en gesigneerde ex., waarvan de eerste 250 voorzien van een sleutelhanger.



Standaard Uitgeverij

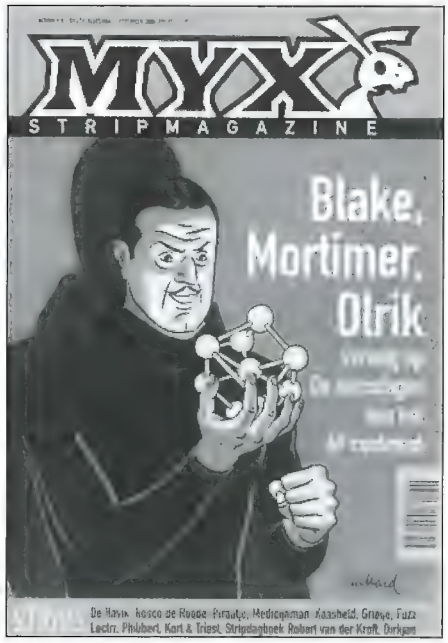
Orphanimo 4: *Ter land, ter zee en in de vlucht*, figuren: Michaël Vincent & scen: & decor Luc Vincent & scen & lay-out: Ivan Adriaenssens, sc 4,50, kleur, genre: humor/ avontuur.
Suske en Wiske 283: *Paniek in Palermo*, tek & scen: Marc Verhaegen, sc 3,75, kleur, genre: humor/avontuur. Luxe 36,95, met genummerde en gesigneerde zeefdruk en 4 pagina's extra schetsen.
De Rode Ridder 203: *De vulkaangod*, tek & scen: Karel Biddeloo & inkting: Urssla Lundmark & Karel Biddeloo, sc 3,75.
De Rode Ridder 204: *De rode gezant*, tek & scen: Karel Biddeloo & inkting: Urssla Lundmark & Karel Biddeloo, sc 3,75.
De avonturen van Urbanus 106: *De centjesziekte*, tek: Linthout met assistentie: Steven De Rie & scen: Linthout & Urbanus, sc 4,10.
De avonturen van Urbanus 107: *Het ongeluk van Odilon*, tek: Linthout met assistentie: Steven De Rie & scen: Linthout & Urbanus, sc 4,10.
De klassieke avonturen van Nero 50: *De spekschieter*, tek & scen: Marc Sleen, sc 4,90, zwart-wit. Met 4 pagina's dossier.
Suske en Wiske X-large, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur, verzamelalbum. Bevat volgende verhalen: *Prinses Zagemeel, De Perenprins, De Regenboogprinses, De koppige kluizenaar* (nieuw verhaal!), Grapjes van klein Suske en Wiske en Grappen van Lambik.
Bakelandt 90: *De rode mantels*, tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Claus, sc 4,10.
De grappen van Lambik 2: tek & scen: Willy Vandersteen, sc 3,75, kleur.
F.C. De kampioenen 33: *Kampioenen in Afrika*, sc 4,10, kleur.
Kiekeboe 102: *De potloodmummie*, tek: Merho met medewerking van Dirk Stallaert & scen: Merho & inkting: Peter Koeken, sc 4,10.
De wind in de wilgen 3: *De grote ontsnapping*, tek & scen: Michel Plessix, naar de roman van Kenneth Grahame, hc 12,50.

Standaard Uitgeverij/ De Post

De onvrijwillige avonturen van Stam & Pilou 8: *Het spook van het postmuseum*, tek & scen: De Marck & De Wulf, sc 4,00, kleur.

Standaard Uitgeverij / Brabants stripspektakel

Suske en Wieske: *De Efteling-élfkes*, tek & scen: Paul Geerts, sc 6,00, hc op 425 exemplaren 42,50, kleur. Deze uitgave in het (Noord-)Brabants van de Efteling-elfjes verscheen t.g.v. het 19de stripspektakel in Valkenswaard op 28 & 29 augustus 2004. Met dossier Brabants dialect.



Standaard Uitgeverij / Horeca Nederland

Suske & Wiske: *De guitige gast*, tek & scen: Marc Verhaegen, sc gratis voor leden van Horeca Nederland, aangeboden door de Nederlandse Fameuze Fanclub voor 6,00, kleur, promotiealbum voor Horeca Nederland. Met dossier Suske en Wiske en de Koninklijke Horeca Nederland.

Van Halewijck

Pers in prent: Press Cartoon Belgium 2004, diverse cartoonisten, sc 12,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: cartoons. Tweetalige uitgave (Nederlands/Frans).

Uitgaven in eigen beheer

De stam in de drie sleutels tijdens het beleg van Oostende, tek & scen: Divanty (Dirk Van Tyghem), sc 5,00, pagina's per twee afwisselend bruin en blauw gekleurd, genre: historisch avontuur.
Kilroy was here1: *Het oog van de maker,* tek & scen: Laureysens Walter, sc 10,00, kleur (meer info: walter.laureysens@skynet.be). Oplage 1000ex.

Zone 5300 / Zet.El

Collectie Wilde Vaart 3: *Wat Fred niet wist en andere verhalen*, tek & scen: Milan Hulsing, sc 14,99, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: kortverhalen.

Tijdschriften

Myx, nummer 6, tweede jaargang, juni 2004, sc 5,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zw-wit.
Myx, nummer 7, tweede jaargang, juli/ augustus 2004, sc 5,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit. Verpakt in plastiek zak met als toegift een gratis Dirkjanboekje op oblong genaamd: Dossier Dirkjan uit het archief van Mark Retera. Dit boekje werd speciaal gemaakt voor Myx.
Myx, nummer 8, september 2004, sc 5,95.
Zone 5300, 11e jaargang, nummer 2, zomer 2004, sc 4,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit.
Zozolala 136, juni/juli 2004, gratis tweemaandelijks stripinformatieblad.
Zozolala 137, augustus/september 2004.
Stripnieuws nr 3, jaargang 2, juni 2004, sc 4,95, kleur,
Xtra nr 3: strips, animatie, illustraties, sites, film & cult, sc 3,50, verpakt in plastiek zak (dubbeldik nummer op krantenformaat).
Xtra 4 : idem
Stripschrift nr 361, jaargang 36, nummer 4, juni 2004, sc 5,90.
Stripschrift 362, augustus 2004.
Penthouse Comix 58, mei/juni 2004, diverse tekenaars & scenaristen, sc, België 4,69, Nederland 4,50,genre: erotiek.
Playhouse comix 59 juli/augustus 2004, diverse tekenaars & scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek. Voorheen Penthouse Comix, de nummering loopt gewoon verder.
Demo 5: vijfde jaargang, juni 2004, diverse tekenaars en scenaristen, sc 6,95, gedeeltelijk zwart-wit, gedeeltelijk kleur, met werk van aankomend talent. Een uitgave van Sint-Lukas Brussel Atelier Beeldverhaal.
Ink 16, juli 2004, diverse tekenaars & scenaristen, sc 6,20, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: small-press. Dit is de allerlaatste Ink.

Tekenaars van toen...

- Uco Egmond -

Een nieuwe rubriek! Onregelmatig, maar regelmatig, zoeken we een tekenaar op die we nog kennen van vroeger. Wat doet deze tekenaar nu, waarom tekent hij, of zij, niet meer? Toen tekenaar, nu een "echte" baan?

- Joop Schreurs -

We bijten de spits af met Uco Egmond. Jarenlang tekende hij de strip Eppo voor het gelijknamige stripweekblad. Maar ook de strip Falco en Donjon is van hem. Wie is hij eigenlijk, en wat doet hij nu? Uco vertelt!

Het verleden

Ik ben in october 1948 geboren in Eindhoven, en na de HBS en militaire dienst ben ik industriele vormgeving gaan studeren in Delft waar mijn belangstelling voor de computer als tekengereedschap is ontstaan (ook gedeeltelijk uit luiheid). Ik ben getrouwd en heb 2 volwassen kinderen. Op de middelbare school tekende ik al en maakte wel eens strips voor de schoolkrant, maar heb nooit het idee gehad dit beroepsmatig te gaan doen. Ik speelde toen keyboard in een bandje en tekende voor de lol samen met Peer Coolen het stripje "de zuiptor" dat later nog in stripschrift is afgedrukt. Het zag er niet uit, maar we hadden er veel lol in. Als groot bewonderaar van Franquin tekende ik een stripje over een band: Bo en de Beuckers *en uit een van die figuurtjes is later Eppo ontstaan, een naam die trouwens niet van mij is maar van de toenmalige PEP redactie. Op een dag heb ik namelijk de stoute schoenen aangetrokken en een brief naar PEP geschreven met de vraag of ik mijn strips kon laten zien. Je bent in het leven wel eens op het juiste moment op de juiste plaats, en dat overkwam mij toen dus ook. Om een lang verhaal kort te maken: ik ben toen aangenomen omdat ze net naar zoiets op zoek waren als waar ik mee kwam aanzetten. Jan de Rooij was toen hoofdredacteur en Jan van Erp redacteur en ik kreeg meteen een contract aange-boden, en de naam Eppo werd ter plaatse bedacht. Een paar weken later rende ik naar de stationskiosk om tien exemplaren van het eerste nummer van Pep te kopen waar ik toen in stond. Eppo stond dus al een tijdje in de Pep voordat het weekblad Eppo er kwam. Ik kende Gerrit Stapel toen ook al, hij woonde in Son en was de vader van een van mijn beste vrienden uit de band; Gerrit heeft me geholpen met de eerste scenario's van Eppo.*

▲ *Animatiebackground*

◀ *De oer- Falco*

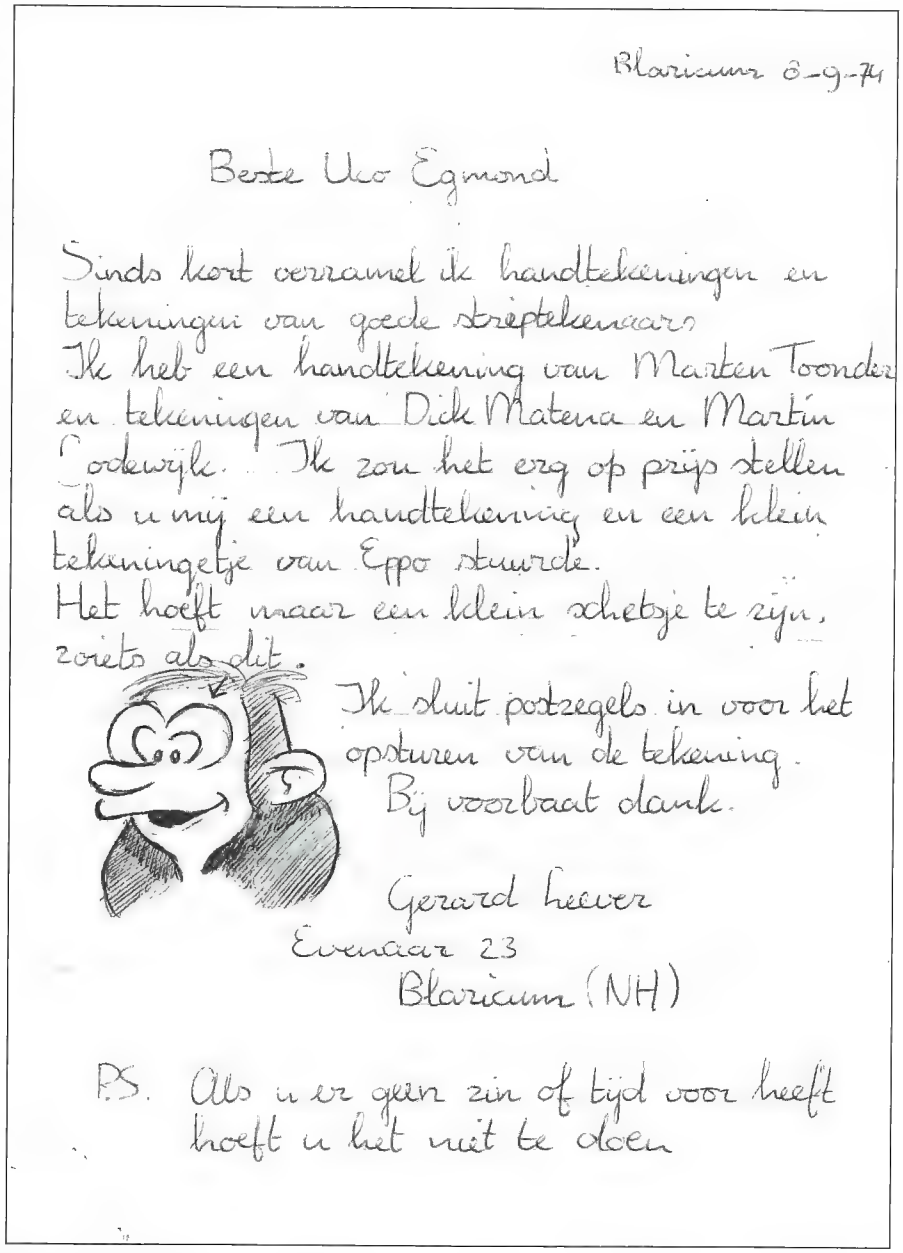
Eppo wordt een weekblad

Met mijn studie ging het ondertussen niet zo fantastisch, en na mijn kandidaats heb ik besloten daarmee te stoppen. Op de markt in Delft liepen obers rond die nog studeerden maar die zich zo'n beetje voor de oorlog hadden ingeschreven (dat kon toen nog met het collegegeld dat je toen moest betalen). Vroeger (nu is het meer te betalen) had je veel "eeuwige" studenten die zich ieder jaar inschreven, maar zich nooit in de collegezaal lieten zien. Bij wijze van grap noemden ze dat donateurs, een aantal van hen werkten dus als ober op de markt in Delft. Omdat ik geen zin had donateur te worden ben ik als freelance tekenaar begonnen. Met Pep ging het in 1974/1975 steeds minder goed en op een bepaald moment, Eppo was toen de populairste strip (tot mijn eigen verwondering), kreeg ik te horen dat het blad Eppo zou worden genoemd, iets dat ik natuurlijk fantastisch vond! Wat later moest ik ook iedere week de cover tekenen, waar ik vreselijk tegenop zag, maar met de hulp van Martin Lodewijk en Wilbert Plijnaar is het toch van de grond gekomen. Ik zag tegen het tekenen van covers op omdat een cover zo enorm belangrijk is voor een blad en ik daar weinig tot geen ervaring mee had. De lay-out, het onderwerp..... het moet een bepaalde uitstraling hebben voor de losse nummer-verkoop. Maar gelukkig is het dus met de hulp van Martin en Wilbert wel aardig gelukt. En strips tekenen heb ik verder geleerd door te oefenen, oefenen en oefenen. Om een pagina te tekenen was ik wel twee dagen bezig. Tenminste, als het idee snel wilde komen. Ik heb nu nog met het tekenen heel veel plezier van de lay-out tips die ik toen heb gekregen.

De stripmaffia

Het was bij Eppo een prima tijd; later hoorde ik dat we door Martin de stripmaffia werden genoemd, treffender kon het niet uitgedrukt worden. Op de internet pagina www.kunstbus.nl/verklaringen/hanco+kolk.html hebben ze dit begrip mooi uigelegd: "Binnen de stal van tekenaars van Eppo vormden Kolk en De Wit, samen met Willem Plijnaar, Jan van Die en Uco Egmond, wat Martin Lodewijk "de Stripmaffia" noemde. Nog vol idealen waren ze van plan om van Eppo het blad der bladen te maken en daartoe belegden ze vergaderingen en smeedden plannen waaruit bijvoorbeeld themanummers voortsproten."

We zaten dus op de redactie ideeën te verzinnen voor themanummers en ik moet zeggen dat we van de redactie alle vrijheid kregen. Hanco Kolk en Gerard Leever kwamen toen ook als jonge tekenaars binnendruppelen. Op een bepaald moment, bij het riddernummer, leek het ons wel leuk perkament randen aan de bladzijden te maken Later heb ik gehoord wat dat aan lithografie gekost heeft... Frits van der Heide was toen hoofdredacteur, een zeer fijn en integer mens. Hij werd opgevolgd door Jaap Bubenik die jong overleden is. In die tijd kreeg ik een aanbod van Robbedoes om een strip te tekenen, ik heb toen Cruydtnaeghel geschreven, een strip die speelt in de VOC tijd. Het is bij een paar bladzijden gebleven... ik had gewoon geen tijd. Later kwam Peter van Leersum die mijn werk niet zo zag zitten. Wat Peter van Leersum betreft, ik denk dat het een kwestie van persoonlijke smaak was, ik hoorde niet bij de groep "esthetische" tekenaars als Jippes en Julsing ; bij mij, en bijvoorbeeld Peer Coolen en Toon van Driel, ging het meer om de spontaniteit en de grap. Toen had Gerard Leever Eppo al een tijdje getekend na eerst geïnkt te hebben. Ik was wat uitgekeken op Eppo en ik hield me met Falco en Donjon bezig, verhalen die ook door Hanco werden geschreven. Ik vind Falco nog steeds mijn beste werk. De verhalen van Falco kan je terugvinden in weekblad Eppo. De verhalen zijn: 1 Een vat voor de hertog 39/82-50/82, 2 De zwarte toren 50/83-10/84, 3 De hemelse steen 24/84-26/84 en 4 Kokende olie! 51/84-19/85. Verder verhalen in Eppo's Wordt Vervolgd: 5 De Restauratie 02/85, 6 De Diamant 12/85 en 7 De Pip 13/86-33/86). Er zijn twee albums verschenen. Van Eppo verschenen er trouwens vijf stripboeken.



Blaricum 8-9-74

Beste Uco Egmond

Sinds kort verzamel ik handtekeningen en tekeningen van goede striptekenaars
Ik heb een handtekening van Marten Toonder en tekeningen van Dick Matena en Martin Lodewijk. Ik zou het erg op prijs stellen als u mij een handtekening en een klein tekeningetje van Eppo stuurde.
Het hoeft maar een klein schetsje te zijn, zoiets als dit.

Ik sluit postzegels in voor het opsturen van de tekening.
Bij voorbaat dank.

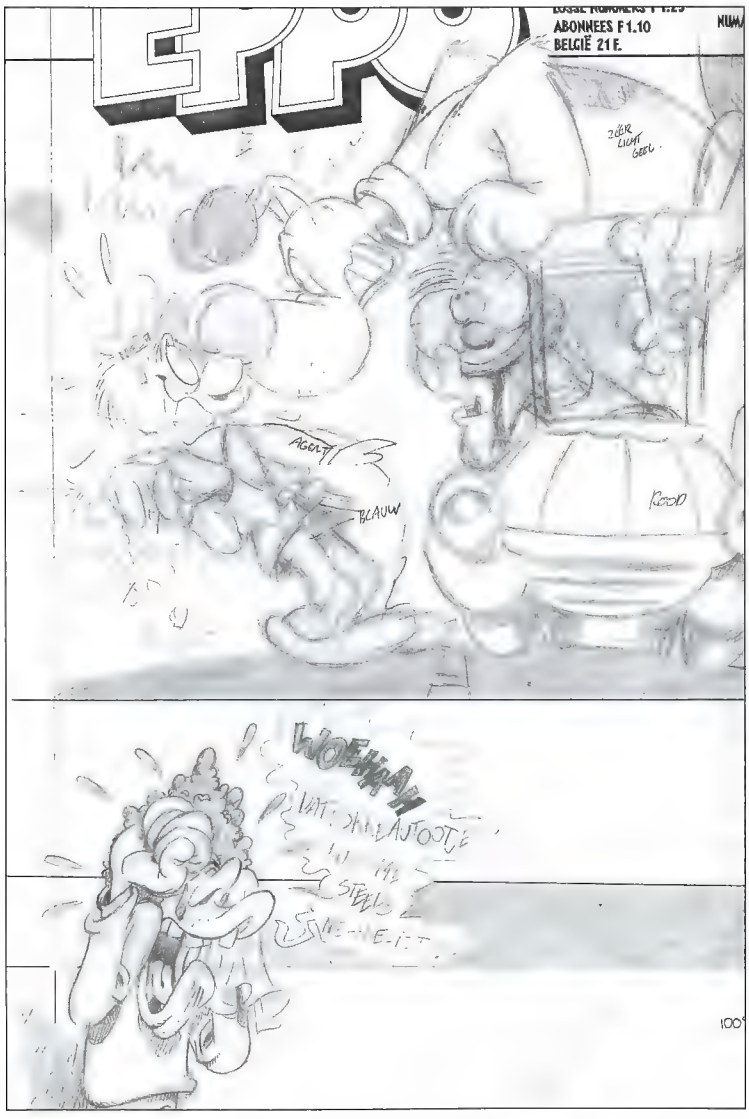
Gerard Leever
Evenaar 23
Blaricum (NH)

P.S. Als u er geen zin of tijd voor heeft hoeft u het niet te doen

▲ *Aandoenlijke brief van een jonge Gerard Leever.*

Het einde van Eppo

Later ben ik bij Eppo opgestapt. Tijdens mijn vertrek bij Eppo ben ik met twee andere tekenaars in een samenwerkingsverband gestapt: Line Up noemden we die samenwerking, en daar kregen we het vreselijk druk. Ik kon dus vrij gemakkelijk de overstap maken. Na 11 jaar zijn we uit elkaar gegaan en nu werk ik weer thuis in een tot studio verbouwde garage, en dat bevalt me uitstekend. Ik heb niet veel meegekregen van de ontwikkelingen bij Eppo daarna en hield me ook niet meer met het stripgebeuren bezig. Ik denk dat Eppo verdween omdat inmiddels Sjors en Sjimmie populair waren geworden, en het mislukte "Wordt Vervolgd" -avontuur hoopte dat dit de zaak zou redden. De markt was drastisch aan het veranderen en de stripbladen zijn nu ook bijna allemaal verdwenen. Het weekblad Eppo was er van 1975 tot ongeveer halverwege 1985.



▲ *Schets van Wilbert Plijnaar voor een Eppo-cover*

Nederlands elftal

Een aantal jaren geleden kreeg ik ook de opdracht om een leeuwtje voor het Nederlands elftal te ontwerpen, hahaha, uitgerekend ik, die altijd als laatste met gym werd gekozen! Mijn wraak was zoet, maar ik viel al snel door de mand toen bleek dat ik geen bal verstand had van voetbal; de noppen moesten op de goede plaats zitten, zijn shirt in zijn broek enzovoort, enzovoort. Maar met behulp van de KNVB werd ik getraind, wat resulteerde in het leeuwtje dat het uiteindelijk is geworden en waar ik zelf de eerste opzet toch eigenlijk beter van vond.

Het eerst ontwerpje was veel simpeler en directer, maar goed, de kranten stonden er vol van er werden vliegtuigen en vrachtauto's mee beplakt. En hij stond vol op de voorpagina van het Algemeen Dagblad.

Ik heb toen ook nog een strip gemaakt voor Veilig Verkeer Nederland, nu 3VO. Het Bordenvolkje is een serie van 4 albums geworden die ik heb gemaakt met Frank Herzen; hij was de scenarioschrijver en hij had ook het concept bedacht. Het was een hele leuke klus, maar helaas werd het verkeerd gedistribueerd door Betapress: namelijk als tijdschrift, terwijl het stripalbums waren! Als een album na twee weken al uit de schappen wordt gehaald heb je weinig kans op goede verkoop resultaten. Toch zijn ze heel goed ontvangen en zijn ze jaren later nog op scholen als leermiddel gebruikt.

Het heden

Momenteel houd ik me bezig met het tekenen van cartoons, webcomics en 2- en 3D animaties; op mijn website www.comicdesign.nl kun je mijn huidige werk zien. Het stripje waar ik het met het meeste plezier aan werk is Bon Appetit, een strip over een kok, een ober en een hond. De ambitie van de kok is om eenmaal in zijn leven een Michelinster te halen Het heeft een tijdje als webcomic op smulweb.nl gestaan. Voor de rest ben ik bezig met het opzetten van 3D animatie-series voor kinder TV, die zijn nog in een pril stadium en ik ben nog in onderhandeling met mensen; dus ik kan er eigenlijk nog niet zoveel over zeggen. Het is alleen prettig dat je tegenwoordig thuis achter je computer dingen kunt die vroeger volslagen onmogelijk waren. Dankzij de fantastische 3D programmatuur en snelle processoren kun je op je eigen houtje je eigen 3D animatieseries in breedbeeld kwaliteit produceren.

De enige strip die ik nu nog met veel plezier lees is Sigmund van Peter de Wit. Schitterend hoe complexiteit soms toch zo eenvoudig kan zijn. Ik was altijd al een fan van zijn redactiestripje, dat om onbegrijpelijke redenen is gestopt.

Tot zover het verhaal van Uco Egmond.
Wordt vervolgd!

Uitgelezen

Oude bekenden in een nieuw jasje

De reeks Robbedoes en Kwabbernoot kende reeds diverse tekenaars en scenaristen, waaronder Rob Vel, Jijé, Franquin, Fournier, Broca (scenario Cauvin) en Janry (scen. Tome). Nu is het de beurt aan het duo Morvan en Munuera om de reeks nieuw leven in te blazen. Een ondankbare taak, een dergelijk historische serie verderzetten, die constant evolueerde door de tijd en door de beste auteurs gemaakt werd. Het nieuwe duo kaart een actueel probleem aan : het watertekort in een groot deel van de wereld. De graaf van Rommelgem, baanbreker op het gebied van ophef makende uitvindingen, stelt Robbedoes en Kwabbernoot zijn oplossing voor. Een revolutionair apparaat, de Nebulozitor, zuigt het water op, laat het verdampen en voert het via een netwerk van bliksemschichten naar het noodlijdende werelddeel. Tijdens de ultieme test wordt de prof ontvoerd door een stel flink uit de kluiten gewassen robots. Onze helden reageren bliksemsnel, maar kunnen niet verhinderen dat de prof onder hun ogen verdwijnt, zonder ook maar één spoor na te laten. Tot een gigantische golf Parijs gedeeltelijk onder water zet. Het werk van een misdadig brein, een vroegere vriendin van Rommelgem én van Zwendel, zoals blijkt. Met het verleden van Rommelgem willen de auteurs wellicht een nieuwe bron van inspiratie aanboren, waaruit in volgende verhalen kan geput worden. Dit eerste verhaal op zich is niet slecht maar als je ziet dat tekenaar Munera in de reeks *Merlijn* prachtwerk aflevert, dan stel ik mij toch vragen. In dit Robbedoesalbum komt zijn werk houterig over, terwijl zijn *Merlijn* pure expressie is, levendig, gewoonweg vernieuwend. Misschien heeft hij de bibbers gehad bij het tekenen van Robbedoes? Het is natuurlijk een waagstuk. De terugkeer van Robbedoes en Kwabbernoot, na zes jaar stilte, is dus nog niet direct een hoogvlieger. Krijgen de auteurs de kans om te evolueren? De tijd zal het leren. *Willem.*

Robbedoes en Kwabbernoot 47: *Parijs onder de Seine*
Morvan & Munuear
Uitgeverij Dupuis, sc 4,20.

Een vrachtwagen vol nostalgie

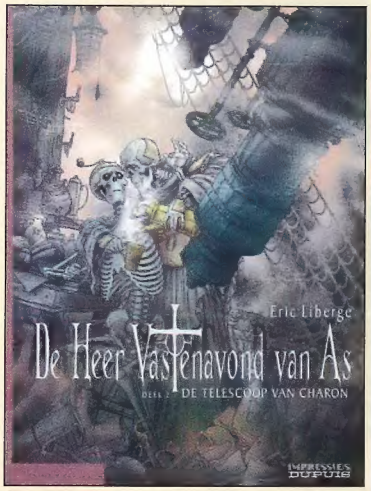
Af en toe hapert er wat aan het Vlaamse uitgeversbeleid. Hoe is het anders mogelijk dat een Nederlandse uitgever, drie albums met oerdegelijke Vlaamse strips op de markt gooit? Toegegeven, het is beginwerk van auteurs Steven Dupré en Cromheecke, respectievelijk op scenario van Anch en Fritzgerald, maar is dit een reden om dit tekenwerk links te laten liggen? Des te meer daar het hier om puik uitgewerkte verhalen gaat, qua opbouw avontuurlijk en voorzien van de nodige dosis humor. Het gaat om vlot lopende verhalen, vooral de strip Wolf, die in dagstroken verscheen in de Vlaamse krant Het Volk. Soms mondt het geheel zelfs bijna uit in pure slapstick. Auteurs en scenaristen weten hun publiek fijn te bespelen en te amuseren. Ze zetten je meer dan eens op het verkeerde been, laten je uitkijken naar de volgende pagina, waardoor je het boek bij eerste lezing waarschijnlijk te snel doorbladert om toch maar te weten te komen hoe het de hoofdpersonages verder zal vergaan. Bij Cromheecke ontdek je opnieuw zijn Tom Carbon in een groezelige, kriebelige, rake, helemaal niet storende tekenstijl. Het geheel werd

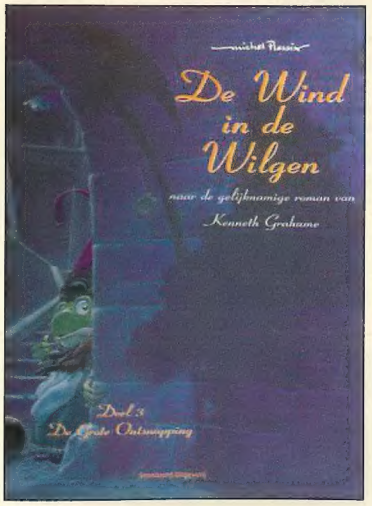
gegoten in bijna schetsvorm, waardoor de gebruikte lijnen en arceringen extra tot hun recht komen in deze zwart-wit strip. Pure nostalgie voor de liefhebber. Steven Dupré brengt zijn figuren afgerond. In deze verhalen toont hij reeds zijn kunnen : gelaatsuitdrukkingen lijken hier wel zijn stokpaardje, gaande van angst tot onbeheerste woede. De figuren zijn raak getekend en leuk om naar te kijken. Topklasse uit vervlogen jaren, die je opnieuw doet verlangen naar de betere kranten- en tijdschriftenstrip. Wellicht blijft dit een voor altijd voorlopige droom, op een steeds meer verschralende Nederlandstalige markt. Gelukkig bestaan er nog uitgevers als Beedee die hun nek uitsteken, om de ware liefhebber te voorzien van zijn dagelijkse dosis stripstuff. *Willem.*

Wolf 4: *Het Danegeld* & Wolf 5: *Framhald*
Dupré & Anch, Tannenbaum, Cromheecke & Fritzgerald
Uitgeverij Beedee, sc 12,95.

Een hachelijk avontuur

Berlijn, 2 mei 1945, een Russische legereenheid ontdekt in een diep onder de grond verborgen kluis een ware schat. Geen schat van goud en zilver, maar eentje bestaande uit Soemerische geschriften, verwijzend naar een verdwenen cultuur op de bodem van de Middellandse zee. Al wie weet heeft van deze vondst wordt ter plekke genadeloos afgemaakt door een Russische kolonel. Die legt zelf het loodje in 1957, tijdens een uit de hand gelopen ruzie over het wel of niet opstijgen van de duikboot, waarin hij zich bevindt. Een ontploffende granaat maakt resoluut een einde aan de ruzie en annuleert de zoektocht naar het onderaardse rijk. In 2029 patrouilleert de Amerikaanse onderzeeër Nebraska in de Middellandse zee voor de kust van het Midden-Oosten. Plots wordt een zwak signaal opgepikt, verzonden van op 1200 meter diepte. Hieruit blijkt dat het schip al 27 minuten afweek van zijn positie, zonder dat ook maar één iemand dit opmerkte. Nieuwsgierig naar de oorzaak van dit alles, besluit de gezagvoerder de bron van het signaal te volgen. Op een





overhellende rots, in wankel evenwicht, bevindt zich de in 1957 gezonken duikboot. Bij controle van het wrak doen de duikers een gruwelijke ontdekking. Een groot aantal der bemanningsleden ligt vastgeketend aan hun scheepsbed. De raadsels stapelen zich op, en na het vinden van de Soemerische teksten, breekt de hel los. De bemanning wordt niet gespaard, een aantal leden balanceert op de rand der waanzin en richt vernielingen aan die het schip fataal kunnen worden. Een bemaaningslid sterft aan builenpest zonder dat er ook maar één spoor van een bacil wordt gevonden. Nog waanzinniger wordt het als een ploeg duikers de verzonken stad ontdekt, de poort opent en verdwijnt. Heiligdom 1 is een beklemmende avonturenstrip, getekend als een ware nachtmerrie. Dit alles wordt extra geaccentueerd door sombere donkere kleuren, die het verhaal optillen tot een hoger niveau.

Willem.

Heiligdom 1:
USS Nebraska
Dorisson & Bec
Uitgeverij Arboris,
sc 7,50.

Tot stof en as...

Wanneer Victor Tortelduif, cartograaf van beroep, in de nacht van 11 op 12 februari 1997, exact om middernacht, in de badkamer, uitglijd over een speelgoedautootje en hierbij zijn nek breekt, staat hij voor het vreemdste avontuur uit zijn leven. Alhoewel "leven"..., wanneer hij ontwaakt als skelet, bevindt hij zich in een troosteloze, stofwoestijn, het vagevuur. Geheel tegen zijn zin, wordt zijn naam, door de postbode die hem oppikt, op de postkalender gewijzigd in Vastenavond Van As. Hij overleed immers tussen vastenavond en aswoensdag. Aangekomen in Het Land der Tranen, uit de gefrustreerde Vastenavond luidkeels zijn protest tegen zijn post mortem-conditie, het goddelijk bedrog en het ontbreken van een kop koffie. Prompt wordt hij opgepikt door de militie en naar Sint-Cecilia gevoerd, een inrichting ter rechtzetting van kromme geesten. Met medewerking van De Broeders van de Omgang weet hij echter aan de militie te ontsnappen. Met een nooit eerder geziene machtsontplooiing tot gevolg. De militie valt te pas en te onpas de diverse knekelgelegen-heden binnen, met maximale chaos, en minimaal opsporingswerk. De Broeders proberen van As te overtuigen het Purgatorium in kaart te brengen met de telescoop van Charon, die alleen bediend kan worden na het drinken van een kopje koffie. Een heus probleem daar de benige massa zich laaft met kwik en vitriool...

Met Vastenavond van As wijkt Eric Liberge kordaat af van het gebruikelijke fantasypad. We krijgen geen heroïsche helden, met tover- en andere krachten, maar uitsluitend skeletten in een visionaire sombere wereld die onderdrukt worden door de orde van Sint Cecilia. Pure klasse. We kijken alvast uit naar deel 3, Het land van tranen, dat verschijnt in oktober 2004. *Willem.*

Impressie(s) Dupuis: De Heer Vastenavond van As 2:
De telescoop van Charon
Eric Liberge
Uitgeverij Dupuis, sc 6,95.

Een niet zo snuggere vluchteling

Wijl Mol en Rat genieten van het hen omringende prachtige landschap, kwijnt Pad weg in de kelders van de gevangenis. In album twee werd hij immers veroordeeld tot twintig jaar cel omwille van een gestolen voertuig,dat hij vakkundig in de prak reed. Gelukkig voor onze gevangene, is er de lieftallige dochter van de gevangenisbewaker, die Pad een straaltje zon verschaft in zijn dagelijkse leven. Via deze schone en haar tante ontsnapt hij aan een uitzichtloze toekomst tussen de sombere gevangenismuren. De vrijheid wenkt maar slot Koppigaerde is nog lang niet in zicht. Toch doet Pad's vermomming, namelijk die van een oud dametje, vele deuren opengaan.

Al snel wordt hij opgepikt door een machinist, die Pad een gratis reisje op zijn loc aanbiedt. Helaas wordt het een rit van korte duur zoals blijkt. Een tweede locomotief, propvol politie zet de achtervolging in. Uiteraard weet Pad, zij het op een wat ongewone manier, aan de arm der wet te ontsnappen. Niet getreurd, denkt Pad. Een passerend binnenschip, getrokken door een stoer paard, laat hem zijn reisweg vervolgen. Helaas voor onze vluchteling, moet hij hier werken voor zijn tocht. Werken!! Een woord waar Pad nog nooit eerder van hoorde. Al snel wordt hij over boord gekieperd door de flink uit de kluiten gewassen schippersvrouw, waarbij Pad als dank voor de duik, snel het trekpaard van de schuit inpikt. Dat dier ruilt hij om voor vijf eurocent en wat eten. Maar het ergste moet nog komen. Een passerende auto, waarvan de bestuurder en zijn gezin reeds eerder opdook in album twee, laat zich misleiden door Pad's vermomming. Eens Pad het stuur in handen krijgt, slaat zijn manie opnieuw toe, met het bekende gevolg. Een totaal vernielde auto en een woedende meute op zijn ijlings voortsnellende hielen.

Plessix weet avontuur en natuur perfect te verenigen in een vlotte, boeiende, sfeervolle strip. Het vervolg kan je verwachten in het vierde en afsluitende deel "Slot Koppigaerde ontzet" *Willem*

De wind in de wilgen 3: *De grote ontsnapping*
Michel Plessix
Standaard Uitgeverij, hc 12,50

15de Grote Stripveiling.

© Buth/De Negende kunst

Zaterdag 23 oktober 2004
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 22 oktober 2004 : 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 23 oktober 2004 : 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

www.collectioneur.nl

Misschien wel de beste site voor het uitbreiden van uw verzameling stripboeken!!

Stripantiquariaat
De ijzeren kolonel
Berlarij 46
2500 Lier

Totale uitverkoop wegens stopzetting

Openingsuren: Telefonische afspraak

0472/22 98 26

JE ILIAS OF JE LEVEN
...
© 2004 RENÉ FOLLET &JACQUES STOQUART
VERSCHIJNT OP 27 JUNI 2004 OP DE MERCATORSTRIPBEURS VAN KRUIBEKE
DE ILIAS
TWEEDE DEEL
ARCADIA vzw
BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL | FAX 015 55 14 88
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **Suske en Wiske** 1ste druk, in goede staat of te herstellen : De windmakers, De dulle griet, Apekermis ; Blauwe reeks : De bronzen sleutel, Het spaanse spook ; De familie Snoek nrs. 4, 9, 11 ; originelen van Nero oude reeks ; De rode Caballero van Johan en Stefan
Bergiers Willy 0476/77.43.55 (120)

* **Suske en Wiske** Trilogie (3 tekenaars), luxealbum groot formaat zwwit ; De 7 schaken, luxealbum groot formaat zwwit ; De rode ridder, De terugkeer van Koning Arthur (2 verhalen in 1) luxealbum, groot formaat, zwwit ; Corentin, De fantastische Odyssee, deel 2 , harde kaft, kleur, uitg. Albatros ; Het beeldverhaal in Vlaanderen (Ciso) ; Willem van Saeftinghe (Watershoot). Roland Sieuw, 056/60.43.47 (120)

* **t Kapoentje** los nr 31 (1964) ; Knipsels Eddy Wally strip in Dag Allemaal 1991 ; Nieuwjaarskaarten Clumzy 1985 en 1986 Wim Huygens, GSM +32 (0)473 32 24 94, E-mail: wim.huygens@cnaeurope.com (119)

* **Eric de Noorman** krantenstrips, nrs. 1 t/m 16, nrs. 18-19-22-24-25-26 en 30 t/m 40 en 42 - 44- 45-46-47 ; ook de krantenstrips van Erwin, de zoon van Eric. het zijn 9 verhalen, geplaatst in Het laatste nieuws en De nieuwe gazet.
Eric Planting, Tel. 00 31 (0) 492 54 76 56, e-mail: ericplanting@lycos.nl (119)

* **Robbedoesverzamelalbums** van voor nummer 100, Jerry Spring deel 7 in eerste druk, Beverpatroelje deel 1 t/m 5, plus 9 en 10, Robbedoes en de zwarte hoeden in eerste druk, originelen van Follet en Vandersteen.
JJ Jansen 0031332570676, e-mailadres: jjjansen17@hotmail.com (119)

* **Hulp nodig** in stripverhaalwinkel tijdens de zomervakantie? Lerares die verkikkerd is op stripverhalen helpt je al te graag! Omgeving Aalst, Brussel of Gent. Tel Kathleen (0486) 05 55 66 of e-mail pin15731@planetinternet.be (119)

* **Kiekeboe : i**k zoek alle persmappen die ooit bij Kiekeboe is verschenen.; ook zoek in volledige kranteverhalen van kiekeboe. Heb veel dubbelmateriaal liggen van kiekeboe ; luxe's uitgaven, 1ste druks enz....
marc.baldewijns@pandora.be gsmnr = 0477323510 (117)

* **Het beeldverhaal in Vlaanderen** (mat kaft - niet geplastificeerd) - SPRINT nrs 12 - 22 - 23 - Decalco' s van BESSY - Ons Zondagsblad 3 - 6 - 25 - 45 - 47 - 238 - 305 - 324 - 546 - 570 - 842 - Robbedoes viltkaarten - Zonneland 1957 met chromo's PAUL DE BONT 014 / 65 73 79 (117)

* **Originelen van Marc Sleen** (voorkeur voor moea papoea,vredesoffensief,beo,gaga-pan) en Vandersteen.Tevens zeer mooie eerste drukken uit de eerste reeks van Suske en Wiske of Nero.De eerste nrs,rikki,amoras,matsuoka,b-gevaar mogen ook te restaureren strips zijn.
Tel 089 357161 of 0477 204846 claesen.dirk@pandora.be (116)

* **Tex Willer** nummer 1 t/m 54 van Classics Lektuur ; Retrospective Jean Valhardi Tome 1, uitgeverij M. Deligne 1975
Lucien Peeters 015/61.48.45 (116)

* **Fotoalbums/poëzieboeken** uitgegeven door Andersen Films, allen hebben een gekleurde kaft in stof met afb. /fig uit Suske en Wiske. Ook ander materiaal "Andersen Films" ivm S&W welkom.
Danny Batslé, 09 236 28 44, danbat@skynet.be (115)

* **Ping**, tijdschriftje rabobank:2e jaargang 3,4 en 17e jrg.1,3,10. ook Ping verzamelbanden landen en volken en Ping extra-band.ook zoek ik kahrels stripblad nummer 3 (ca.1947)
Klaas de krijger, KDeKrijger@cs.com of tel/fax NL +31 (0)229 201927 (115)

* **Kuifje** losse nrs : 4de jaar (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; **Vlaamse Filmkes** *(met prijs 50 centiem)* 78,101,117,155,166, 190,193,197,207 217,220,233,237,245,283,340,341,353,363,378,391,418,422,429,444,445,446,468,469,477; *(met prijs in frank)* 7,13,15,20,77,103,104,105,106,108,113,161,164,166,168,172,176,185,232,259,275,295,301,307, 345,352,365 ; **OHEE** 20,92,184 in goede staat; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; **Bob et Bobette** oude reeks ; **Tintin** in kleur of zwart-wit tot 1946; **'t Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **Het Volk Sportbijlage** (1977 en 1978) met illustraties BUTH ; Spaanse Tentoonstellingscatalogus Kuifje (2000) ; Harald de Viking (Funcken)
Wim Huygens, GSM +32 (0)473 32 24 94, E-mail: wim.huygens@cnaeurope.com (119)

* **Alex de Onversaagde,**luxe uitgave op extra groot formaat,1986 en genummerd 152/300.Gesigneerd door J.Martin.
Edwin Peersmans 03/777.43.96 edwinpeersmans@hotmail.com (117)

* **CISO 4 Speciaal Marc Sleen met witte kaft -** NERO : De rode keizer - AVERBODE : Tijl Uilenspiegel 12 stielen 13 ongelukken - Dan Cooper : Richting Mars (Lombard met punt) - SNOEK 11 Kraait victorie (1° druk) - SUSKE EN WISKE : Schat van Beersel (herdruk) PAUL DE BONT 014 / 65 73 79 (117)

* **Olidin** (shell)veel materiaal,donald duck 1955 37a (wedstrijdnummer) en crea duck 2002
Klaas de krijger, KDeKrijger@cs.com of tel/fax NL +31 (0)229 201927 (115)

* **Ons Volkske en 't Kapoentje** : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven.
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

HET TESTAMENT VAN

Cromwell Stone

Het Testament van Cromwell Stone

Het afsluitende hoofdstuk van de legendarische Cromwell Stone-trilogie.

Gelimiteerde luxe uitgave van 825 genummerde exemplaren. 48 pag. zwartwit, gebonden in zwart linnen met witte bandbestempeling en voorzien van een tweekleuren stofomslag (zwart met zilver).

Vaste verkoopprijs **€ 29,95**

EXCLUSIEF voor de Nederlandse editie maakte Andreas een tweekleurenzeefdruk, die door hemzelf genummerd en gesigneerd wordt!

De nummers 1 t/m 175, in linnen band met zilverbestempeling, bevatten deze unieke zeefdruk.

Vaste verkoopprijs **€ 59,95**

Verschijnt in oktober

Recent verschenen:

• Peter Pontiax **Requiem Fortissimo**

Een van de fraaiste strips van Nederlandse bodem. Een poëtische, maar ook apocalyptische fabel over de punkers Gigi en Gaga. Nu in een zeer verzorgde uitgave in tweekleurendruk, met veel extra's: kleurenillustraties, inleidingen, uitleidingen, etc. etc. 64 pag. ingenaaid met luxe stofomslag **€ 14,95**

Dit najaar verschijnen o.a.:

• **De Zwaartekrachtjaren** van Matthias Giesen

Eindelijk een nieuwe bundel absurdistische cartoons van de maker van Gordijnen voor Beginners (kent u hem nog?). 112 pag. gebonden

• **De Vier Stromen** van Edmond Baudoin en Fred Vargas

Een misdaadfeuilleton in vier delen.

info@sherpa.nu

www.sherpa.nu